

A Full Page in Colors: una aproximación preliminar a las series dominicales de J. Carroll Mansfield, 1926-1942

A Full Page in Colors: A preliminary approach to J. Carroll Mansfield's Sunday series, 1926-1942

Carlos A. del Bosque – Universidad de Alcalá – cadelbosque@yahoo.com

Resumen

El rápido éxito de *High Lights of History* como tira diaria llevó a su autor, J. Carroll Mansfield, a iniciar la publicación de una versión dominical en noviembre de 1926, apenas dos años después de la aparición de la serie original.

A página completa y en color, siguiendo los cánones de la época, esta nueva presentación de *High Lights of History* buscó desarrollar una Historia del Mundo desde los tiempos prehistóricos sin perder el marcado y característico carácter didáctico de su homónima diaria, llevándolo un paso más allá con la introducción de nuevas series que, a partir de 1930, pasarían a completar los contenidos de la página semanal de Mansfield. Así, ofrecemos aquí una primera aproximación tanto a *High Lights of History* en su variedad semanal como a esas series adicionales que, con títulos como *Jolly Geography*, *Would You Believe It...?*, *Historic Ships*, *Flags* o *High Lights of Famous Fiction*, se convirtieron igualmente en favoritas de millones de lectores y en auténticos referentes del cómic educativo hasta su abrupta desaparición a comienzos de 1942 a causa del prematuro e inesperado retiro de su autor y creador.

Palabras clave: Historia; Didáctica de la Historia; J. Carroll Mansfield; Tira de prensa; Cómic dominical; Cultura popular.

Abstract

The rapid success of *High Lights of History* as a daily strip led its author, J. Carroll Mansfield, to start a Sunday version in November 1926, just two years after the original series appeared.

Full page and in color, following the canons of the time, this new version of *High Lights of History* sought to develop a history of the world from prehistoric times without losing the marked and characteristic didactic manners of its daily namesake, while taking it one step further with the introduction of new series that, from 1930, would complete the contents of Mansfield's weekly feature. Thus, we offer here a first approximation to *High Lights of History* Sunday version and to those series that, with titles such as *Jolly Geography*, *Would You Believe It...?*, *Historic Ships*, *Flags* or *High Lights of Famous Fiction*, also became favorites of millions of readers around the world and a true reference in educational comics until their abrupt disappearance at the beginning of 1942 due to the early and unexpected retirement of their author and creator.

Keywords: History; Didactics of History; J. Carroll Mansfield; Comic strip; Sunday comic; Popular culture.