



Darkman, el camino inverso de Sam Raimi.

Darkman, the reverse path of Sam Raimi

Alfonso Ramírez Contreras – Grupo de Investigación HUM 1026 “Imagen y Memoria” (Universidad de Cádiz) – aramirezcontreras@gmail.com

Resumen

Darkman se estrenó en la década de los 90 del siglo XX y abrió la puerta un poco más al mundo del cómic en la gran pantalla. Con un argumento arquetípico y una puesta en escena original, esta película bebe de las fuentes clásicas de la literatura, así como de las del cómic, dando lugar a un fenómeno que aún hoy resuena en los distintos universos transmedia. Su director, Sam Raimi, reconocido fanático del noveno arte, aplica su amor por el mismo comenzando una senda que más tarde seguirá recorriendo con la trilogía de Spiderman.

Palabras clave: Sam Raimi; Cómic en el cine; Cine en el cómic; *Darkman*; 90's; Migración entre medios.

Abstract

Darkman is a film that premiered in the 90s of the 20th century and contributed to opening the door to the world of comics on the screen. With a classic plot and an original staging, this film drinks from the classic sources of literature as well as those of comics, giving rise to a phenomenon that still resonates today in the different transmedia universes. Its director, Sam Raimi, a recognised fan of the ninth art, applies his love for it starting a path that will later continue to travel with the Spiderman trilogy.

Keywords: Sam Raimi; Comic in cinema; Cinema in comic; *Darkman*; 90's; Cross-media migration.