

Antrifranquismo de pluma y pincel. Construcción pedagógica y transmisión de la resistencia a la dictadura en *Hermano Lobo* (1972-1976)

Antrifranchism of pen and brush. Pedagogical construction and transmission of resistance to the dictatorship in *Hermano Lobo* (1972-1976)

Nuria Félez Castañe – Universidad Europea de Canarias –
nuria.felez@universidadeuropea.es

Daniel Becerra Romero – Universidad de Las Palmas de Gran Canaria –
daniel.becerra@ulpgc.es

Resumen

La sátira, la caricatura y las viñetas hace mucho tiempo que rompieron las barreras del mero entretenimiento para convertirse en medio de expresión de valores, movimientos e ideologías políticas. Una sola imagen, hábilmente construida, nos invita a reflexionar sobre las más variadas cuestiones de actualidad en un formato que, por su naturaleza, apela a un público mucho más amplio que el de las hojas volanderas, los pasquines o incluso otras publicaciones impresas como los periódicos.

En el caso de España, en los estertores de la dictadura, contamos con un testimonio privilegiado y vehículo necesario para la transmisión de la lucha antifranquista que consideramos apenas ha sido examinado. Por dicho motivo este trabajo propone una primera aproximación a la crítica y oposición al franquismo en las portadas del semanario de humor *Hermano Lobo*.

Se trata de una publicación que inició su andadura en 1972 de la mano de José Ángel Ezcurra, entonces editor de la revista *Triunfo*, y Chumy Chúmez,

humorista gráfico que abandonó *La Codorniz* para emprender esta nueva aventura. Con un número secuestrado y la mirada del censor puesta tanto en *Triunfo* como en ellos mismos, lograron mantener el proyecto hasta 1976 bajo aquella “libertad” vigilada.

Ezcurra y Chúdez, con la colaboración de los más célebres caricaturistas y viñetistas del tardofranquismo y de la Transición que llevaban tiempo ya exponiendo su trabajo en las publicaciones citadas, apostaron por abandonar el humor costumbrista y mejor acomodado de *La Codorniz*, así como el formato más canónico de *Triunfo*, para dar rienda suelta a la sátira y la caricatura como medio de transmisión de un mensaje crítico con la situación política, social y económica del país.

Aunque la ley de prensa e imprenta de 1966 abolió la censura previa y la consulta obligatoria y estableció la libertad de expresión por medios impresos, los tentáculos de la moral franquista y las limitaciones a cualquier tipo de crítica política siguieron actuando hasta después de la muerte del dictador. Fueron necesarias grandes dosis de imaginación entre estos pioneros para expresar críticas sin expresarlas, para transmitir un mensaje de oposición al régimen sin aludir al régimen. Y para ello, las viñetas, la sátira y la caricatura demostraron ser herramientas de gran utilidad.

Mediante un análisis sistemático de cada una de las portadas de *Hermano Lobo* entre 1972 y 1976, a partir de los parámetros establecidos por Roger Chartier sobre la lectura de imágenes, queremos poner en valor otros cauces de resistencia a la dictadura, que, aunque comienzan a captar la atención de la historiografía, aun permanecen como testigos mudos de la empresa colectiva que constituyó la construcción de una nueva democracia. El análisis propuesto se fundamenta en la identificación de los personajes representados, los temas tratados, el discurso -verbal y visual- y su clasificación y puesta en relación con el contexto de la España de los años 70. Esto nos permite evidenciar cómo la oposición al franquismo también se construyó con plumas y pinceles, permitiendo que el mensaje permease en otros sectores de la sociedad y coadyuvase a afianzar la resistencia a la dictadura.

Nuestro objetivo, en definitiva, es poner en valor la sátira, la caricatura y las viñetas publicadas en las portadas de este semanario como correas de transmisión de una cultura política que puso en duda los pilares del régimen.

Una tarea, además, que revistió un carácter didáctico e iniciático entre la juventud española, a través de un medio que rápidamente alcanzó gran popularidad, estableciéndose como espacio de expresión y transmisión del mensaje democratizador propugnado por la intelectualidad de izquierdas de la época.

Palabras clave: Movimientos políticos; Antropología Visual; Publicaciones periódicas; Estudios culturales; Didáctica.

Abstract

Satire, caricature and cartoons have long since broken the barriers of mere entertainment to become a means of expression of values, movements and political ideologies. With just a single, skilfully constructed image, we are invited to reflect on the most varied current issues in a format which, by its nature, appeals to a much wider public than passquines, newspapers and other types of publications. In the case of Spain, in the death throes of the dictatorship, we have a privileged testimony and a necessary vehicle for the transmission of the anti-Franco struggle that has scarcely been dealt with.

Therefore, this work proposes a first approach to the criticism and opposition to Franco's regime on the covers of the weekly humor magazine *Hermano Lobo*. It is a publication that began its journey in 1972 by José Ángel Ezcurra, then editor of the magazine *Triunfo*, and Chumy Chúmez, a cartoonist who left *La Codorniz* to undertake this new adventure. With one issue hijacked and the censor's eyes on both *Triunfo* and themselves, they managed to maintain the project until 1976 under that "freedom" under surveillance.

Ezcurra and Chúmez, with the collaboration of the most famous caricaturists and cartoonists of the late Franco regime and the Transition, who had already been exhibiting their work in the aforementioned publications for some time, decided to abandon the more traditional humor of *La Codorniz*, as well as the more canonical format of *Triunfo*, to give free rein to satire and caricature as a means of transmitting a message critical of the political, social and economic situation of the country.

Although the 1966 press and printing law abolished prior censorship and compulsory consultation and established freedom of expression through printed

media, the tentacles of Franco's morality and the limitations to any kind of political criticism continued to act until after the dictator's death. It took a great deal of imagination among these pioneers to express criticism without expressing it, to convey a message of opposition to the regime without alluding to the regime. And for this, cartoons, satire and caricature proved to be very useful tools.

Through a systematic analysis of each of the covers of *Hermano Lobo* between 1972 and 1976, based on the parameters established by Roger Chartier on the reading of images, we want to highlight other channels of resistance to the dictatorship, which, although they are beginning to attract the attention of historiography, still remain as mute witnesses of the collective enterprise that constituted the construction of a new democracy. The proposed analysis is based on the identification of the characters represented, the themes treated, the discourse -verbal and visual- and their classification and relation to the context of Spain in the 1970s. This allows us to show how the opposition to Franco's regime was also built with pens and brushes, allowing the message to permeate other sectors of society and help to strengthen resistance to the dictatorship.

Our objective, in short, is to highlight the value of satire, caricature and the cartoons published on the covers of this weekly as transmission belts of a political culture that questioned the pillars of the regime. A task, moreover, that had a didactic and initiatory character among the Spanish youth, through a medium that quickly reached great popularity, establishing itself as a space of expression and transmission of the democratizing message advocated by the left-wing intellectuals of the time.

Keywords: Political movements; Visual Anthropology; Satirical journals; Cultural Studies; Didactics method.