

Maravillas y milagros. La historia tras las viñetas de Miracleman

Marvels and miracles. The story behind the panels of Miracleman

Rubén Castañeda Sosa – Universidad de Las Palmas de Gran Canaria –
rucas030@hotmail.com

Resumen

Los cómics de superhéroes nos dan historias muy interesantes que entretienen a los lectores con sus misterios, traiciones e intriga. Sin embargo, muchas veces las historias de aquellos que crearon a estos personajes pueden ser igual o más entretenidas que las aventuras de ficción. Este es el caso de la historia de Mike Moran, más conocido como Marvelman o Miracleman, personaje creado por Mick Anglo en 1954.

No obstante, para entender la historia de Marvelman, primero hay que conocer la historia de Captain Marvel. Sus cómics contaban las aventuras del joven Billy Batson, quien, al pronunciar la palabra mágica “SHAZAM!”, se convertía en el superhéroe Capitán Marvel. Cuando este personaje fue creado por C. C. Beck y Bill Parker en 1939 fue un éxito que llegó a eclipsar a otros superhéroes de su época. Era tanta su popularidad que sus cómics vendían más que los de Superman, a quien muchos consideran el primer superhéroe de verdad. Esto provocó que DC Comics, la editorial del último hijo de Krypton, demandara a Fawcett Comics, la editorial que publicaba los cómics de Captain Marvel.

Esta batalla legal duraría varios años, concluyendo con Fawcett Comics dejando de publicar las historias de Captain Marvel en 1953. En 1991 DC se haría con todos los derechos del personaje y empezara a publicar sus propias historias.

Sin embargo, el cese de las publicaciones de Captain Marvel traería consigo consecuencias inesperadas. En Inglaterra la editorial L. Miller & Son hacía

reimpresiones en blanco y negro de las historias originales de las aventuras de Billy Batson y su *alter ego* superheróico. Estos eran muy populares, por lo que, cuando se quedaron sin cómics que publicar del personaje, decidieron buscar una alternativa.

Se le encargó al gionista Mick Anglo crear un personaje muy similar a Captain Marvel para no perder a sus lectores. Así nació Mike Moran, un reportero que, al decir la palabra mágica “KIMOTA!”, “atomik” dicho al revés, se convertía en el superhéroe Marvelman. Estas primeras historias se publicarían entre los años 1953 hasta 1963.

En 1981 se intentaría resucitar al personaje para el público de la época. El guionista escogido para esta reinvención sería Alan Moore, en uno de sus primeros trabajos. En estas historias ya podrían verse ideas que desarrollaría en obras posteriores, como la deconstrucción de la idea del superhéroe que veríamos en *Watchmen* en 1986.

Sin embargo, esto llevaría a un nuevo conflicto, esta vez con la editorial estadounidense Marvel, que pidió que se cambiara el nombre del personaje para que los lectores no se confundieran y pensaran que pertenecía a su universo de superhéroes. Se eligió el nombre de Miracleman, enfadando a Alan Moore.

Parecía que las batallas legales acompañaban constantemente al personaje. Se vería involucrado en muchos más juicios en los años siguientes, siendo el más conocido la lucha por sus derechos entre el escritor inglés Neil Gaiman, que sustituiría a Alan Moore cuando dejó de escribir para el personaje, y el autor de cómics canadiense Todd McFarlane. Irónicamente, todo acabaría con el personaje en manos de la editorial Marvel.

La historia entre bastidores del personaje puede servir para entender más del mundo editorial detrás de los cómics que leemos como *fans*.

Palabras clave: Marvelman; Miracleman; Alan Moore; Neil Gaiman; Marvel; DC; Capitán Marvel; Shazam; Todd McFarlane.

Abstract

Superhero comics give us interesting stories that entertain readers with their mysteries, betrayals, and intrigue. However, sometimes the stories of the ones

who created these characters can be just as or more entertaining than those fictional adventures. This is the case of the story of Mike Moran, better known as Marvelman or Miracleman, a character created by Mick Anglo in 1954.

However, to understand the history of Marvelman, we first need to know the history of Captain Marvel. His comics told of the adventures of the young Billy Batson, who, by pronouncing the magic word "SHAZAM!", became the superhero Captain Marvel. When this character was created by C. C. Beck and Bill Parker in 1939, he was a success that became even more popular than other superheroes of his time. His popularity was so great that his comics outsold Superman's, who many consider to be the first true superhero. This caused DC Comics, the publisher of Superman, to sue Fawcett Comics, the publisher of Captain Marvel.

This legal battle lasted several years, ending with Fawcett Comics' cessation of Captain Marvel stories in 1953. In 1991 DC took over all rights to the character and began publishing their own stories.

However, the cessation of Captain Marvel publications would bring unexpected consequences. In England, the publishing house L. Miller & Son made black and white reprints of the original stories of the adventures of Billy Batson and his superhero alter ego. These were very popular, so when they ran out of comics to publish, they decided to look for an alternative.

Writer Mick Anglo was commissioned to create a character very similar to Captain Marvel so as not to lose his readers. Anglo created Mike Moran, a reporter who, by saying the magic word "KIMOTA!", "atomik" said backwards, transforms into the superhero Marvelman. These first stories were published between the years 1953 to 1963.

In 1981 they tried to revive the character for the public of the time. The scriptwriter chosen for this reinvention was Alan Moore, in one of his first known works. In these stories, Alan Moore used ideas that he would develop in later works, such as the deconstruction of the superhero, that he would use again in *Watchmen* in 1986.

However, this would lead to a new conflict, this time with the American publisher Marvel Comics, who asked that the character's name be changed so that readers would not be confused and think that he belonged to their superhero universe. The name Miracleman was chosen, angering Alan Moore.

It seemed that legal battles constantly follow the character of Marvelman or Miracleman. He would be involved in many more lawsuits in the following years, the most notorious being the fight for his rights between the English writer Neil Gaiman, who would replace Alan Moore when he stopped writing for the character, and the Canadian comic book author Todd McFarlane. Ironically, everything would end when the character in the hands of the Marvel publisher.

The behind-the-scenes history of the character can serve to understand more of the publishing world behind the comics we read as fans.

Keywords: Marvelman; Miracleman; Alan Moore; Neil Gaiman; Marvel; DC; Captain Marvel; Shazam; Todd McFarlane.