

Narrativas de lo extremo: representaciones gráficas del COVID-19 en el cómic

Coral Anaid Díaz Cano – Universidad de La Laguna – cdiazcan@ull.edu.es

Resumen

A lo largo de la historia, las pandemias y epidemias han proporcionado oportunidades únicas para reflexionar sobre cuestiones de salud pública, higiene, control o desigualdad (Venkatesan et al., 2022: 2). La reciente pandemia de COVID-19 que paralizó el mundo en 2020 se ha convertido en una fascinante fuente de producción cultural en el medio híbrido del cómic, ya que este no sólo es capaz de contextualizar las complejidades de los datos sanitarios y el impacto del contagio (Callender et al., 2020: 1062), sino también de visualizar las distintas experiencias de aquellas personas cuyas vidas se han visto afectadas por el virus y el riesgo de infección. Así, los dibujantes de cómic encuentran una gran libertad creativa en los aspectos formales de este arte y juegan con diseños, viñetas, secuencias y globos de texto para plasmar sus experiencias con la enfermedad, la atención médica, las cuarentenas o el distanciamiento social en el espacio en blanco de la página.

El objetivo de esta comunicación es analizar las representaciones visuales y textuales del COVID-19 en dos de las antologías que mejor han narrado el contexto pandémico: *Pandemia. La visión de los mejores artistas del cómic independiente americano* (2021) y *Covid Chronicles: A Comics Anthology* (2021). Ambos textos están compuestos por diversas historias cortas que ahondan en las vidas afectadas por el COVID-19. Escritas y dibujadas por pacientes, cuidadores y personal sanitario, estas historias ofrecen información científica sobre el virus y su contagio, muestran las rutinas de los trabajadores esenciales y los médicos que se exponen a la infección en turnos interminables, y critican la falta global de recursos y respuestas gubernamentales apropiadas a la crisis acontecida.

Las narrativas gráficas sobre la pandemia se centran también en mostrar cómo el propio evento pandémico bifurca nuestra experiencia del tiempo en un “antes” y un “después” a la par que complica la percepción del mismo. La aterradora

imprevisibilidad de la crisis y sus repercusiones engendra un vórtice de tiempo que da lugar a intensas sensaciones de hipervelocidad y de estancamiento, donde todo en nuestras vidas parece acelerarse sin control o, por el contrario, paralizarse indefinidamente (Venkatesan y Joshi, 2022: 2). Asimismo, la nueva normalidad nacida del tiempo pandémico influye en las medidas preventivas para evitar el contagio y en la reestructuración de todos los preceptos y normas que componen y rigen la vida humana. Se prestará especial atención a cómo los cómics seleccionados construyen (y, en algunos casos, subvierten) esta nueva normalidad, explorando las distintas visiones de los autores después de meses de aislamiento forzado, crisis económicas y debilitamiento masivo.

Palabras clave: Narrativas de enfermedad; Pandemia; COVID-19; Cómic alternativo.

Abstract

Throughout history, pandemics and epidemics have provided unique opportunities to reflect on issues of public health, hygiene, control or inequality (Venkatesan et al., 2022: 2). The recent COVID-19 pandemic that paralysed the world in 2020 has become a fascinating source of cultural production in the hybrid medium of comics, as comics are not only able to contextualise the complexities of health data and the impact of contagion (Callender et al., 2020: 1062), but also to visualise the different experiences of those whose lives have been affected by the virus and the risk of infection. Thus, comic artists find great creative freedom in the formal aspects of this art form and play with layouts, vignettes, sequences and text balloons to capture their experiences of illness, medical care, quarantines or social distancing in the blank space of the page.

The aim of this paper is to analyse the visual and textual representations of COVID-19 in two of the anthologies that have best narrated the pandemic context: *Pandemic. The Vision of the Best Artists of American Independent Comics* (2021) and *Covid Chronicles: A Comics Anthology* (2021). Both texts are composed of several short stories that delve into the lives affected by COVID-19. Written and drawn by patients, caregivers and healthcare workers, these stories provide scientific information about the virus and its spread, depict the routines of essential workers and doctors who are exposed to infection in endless shifts, and critique the overall lack of resources and appropriate government responses to the ensuing crisis.

The graphic narratives of the pandemic also focus on showing how the pandemic event itself bifurcates our experience of time into a "before" and an "after" and complicates our perception of it. The terrifying unpredictability of the crisis and its aftermath engenders a vortex of time that gives rise to intense sensations of hyper-speed and stasis, where everything in our lives seems to accelerate unchecked or, conversely, to stall indefinitely (Venkatesan and Joshi, 2022: 2). Likewise, the new normality born of pandemic time influences preventive measures to avoid contagion and the restructuring of all the precepts and norms that make up and govern human life. Special attention will be paid to how the selected comics construct (and, in some cases, subvert) this new normality, exploring the different visions of the authors after months of forced isolation, economic crises and massive debilitation.

Keywords: Narratives of illness; Pandemic; COVID-19; Alternative comics.