

Pedagogía en acción: *La caja de música* como recurso educativo en Educación Primaria

Pedagogy in action: *The music box* as an educational resource in Primary School.

Miguel Esteban Artiles – CEPA Fuerteventura Sur –
mestart@canariaseducacion.es

Daniel Becerra Romero – Universidad de Las Palmas de Gran Canaria –
daniel.becerra@ulpgc.es

Resumen

En los últimos años, hemos presenciado un auge en las publicaciones infantiles y juveniles en nuestro país, lo que ha llevado a que estas producciones estén nuevamente disponibles en las librerías y sean accesibles para nuestro alumnado. Este contexto ha dado lugar a la creación de una excelente serie de cómics, *La caja de música*, escrita por Gijé y Carbone, y editada en castellano por Astronave, que ya cuenta con cinco álbumes.

La trama gira en torno a Nola, la protagonista principal, quien recibe como regalo la caja de música que perteneció a su madre. A partir de ese momento, su vida cambia por completo, ya que se adentra en un universo fantástico que se despliega ante sus ojos. Nola experimenta nuevas aventuras y su personaje evoluciona a lo largo de la serie, lo que la convierte en un punto de identificación para su público potencial y, por lo tanto, una herramienta atractiva para su uso educativo. Los autores utilizan la serie como vehículo para abordar diversas temáticas, como el género, la pérdida, la otredad y la biopolítica, junto con el sentimiento de actitud y acción que muestran los distintos actores sociales.

También cabe resaltar las posibilidades de esta obra como añadido y refuerzo para las diversas asignaturas que presenta la Educación Primaria, preferentemente aquellas que se enfoquen en el aprendizaje de los valores y del comportamiento cívico, ambos presentes a lo largo de toda la obra, como ya se irá haciendo notorio al abarcar las distintas tareas que crearemos usando este cómic como vehículo.

Es de suma importancia recordar que un aprendizaje visual siempre complementa y refuerza el puramente teórico, algo que es visible y cuantificable, ya no solo viendo el aumento de las publicaciones sino también viendo la deriva en pos de la imagen que hemos podido experimentar en nuestras aulas, con las habituales *flashcards* y cada vez más con las presentaciones digitales y los recursos informáticos, dotados todos ellos de una potente imaginería.

En este sentido, la imagen y su uso se convierten en un recurso poderoso para el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en edades tempranas. Sin embargo, a diferencia de otros campos como el cine o la literatura, consideramos que el potencial docente del cómic en esta etapa no ha sido suficientemente analizado, a pesar de sus enormes posibilidades. Por lo tanto, en este artículo, partiendo de la serie mencionada, analizamos la obra y proponemos una serie de actividades transversales con el objetivo de ayudar al alumnado a comprender e interiorizar de manera más efectiva los objetivos de esta etapa.

Palabras clave: Didáctica; Viñeta; Educación; Emocrea.

Abstract

In recent years, we have witnessed a boom in children's and youth publications in our country, which has led to these productions once again becoming available in bookstores and accessible to our students. This context has led to the creation of an excellent comic book series, *La caja de música*, written by Gijé and Carbone, and published in Spanish by Astronave, which already has five albums. The plot revolves around Nola, the main character, who receives as a gift the music box that belonged to her mother. From that moment on, her life changes completely, as she enters a fantastic universe that unfolds before her eyes. Nola experiences new adventures and her character evolves throughout the series,

making it a point of identification for its potential audience and, therefore, an attractive tool for educational use. The authors use the series as a vehicle to address various themes, such as gender, loss, otherness and biopolitics, along with the sense of attitude and action shown by different social actors.

It is also worth highlighting the possibilities of this work as an addition and reinforcement for the various subjects presented in Primary Education, preferably those that focus on the learning of values and civic behavior, both present throughout the work, as will become evident when covering the various tasks that we will create using this comic as a vehicle.

It is of utmost importance to remember that visual learning always complements and reinforces purely theoretical learning, something that is visible and quantifiable, not only in view of the increase in publications but also in view of the drift towards the image that we have been able to experience in our classrooms, with the usual flashcards and increasingly with digital presentations and computer resources, all of which are endowed with powerful imagery.

In this sense, the image and its use become a powerful resource for the teaching and learning process, especially at early ages. However, unlike other fields such as cinema or literature, we consider that the teaching potential of comics at this stage has not been sufficiently analyzed, despite its enormous possibilities. Therefore, in this article, based on the aforementioned series, we analyze the work and propose a series of transversal activities with the aim of helping students to understand and internalize more effectively the objectives of this stage.

Keywords: Didactics; Comic; Education; Emotion and Creativity.