

Spider-Man y el traje negro: historia de una simbiosis perfecta entre el cómic y el medio audiovisual

Spider-Man and the black suit: history about perfect symbiosis between comic-books and audiovisuales

Juan José Pujante Saenz – Escuela Internacional de Doctorado,
Universidad de Murcia – juanjose.pujante@um.es

Resumen

Spider-Man a lo largo de sus sesenta años de historia ha lucido numerosos trajes, sin embargo, el traje negro fue el primer cambio de aspecto surgido en la década de los ochenta del superhéroe. La idea aportada por Randy Schueller, fan de las historietas del superhéroe, fue comprada por Marvel Comics con el propósito de ser desarrollada en los años posteriores llegando a alcanzar un éxito inesperado.

Tras su primera aparición en el evento Secret Wars, el traje negro llegó a la serie principal de Spider-Man alterando la vida de Peter Parker y revelándose como un parásito alienígena. Años más tarde, el simbionte dejó de ser un atuendo para convertirse en una entidad antiheroica conocida como Venom, el cual apareció por primera vez en *The Amazing Spider-Man* #300.

No obstante, Spider-Man siguió vistiendo el traje negro desvinculado del simbionte debido al éxito que suscitó entre los lectores. Tal importancia reside en su iconografía, siendo el color negro el elemento más atractivo capaz de transformar la imagen del héroe elegantizando su figura y dotándolo de una actitud amenazante, como se puede apreciar en los arcos argumentales Kraven Last Hunt y Back in Black.

La trayectoria del traje negro trasciende del cómic hacia el medio audiovisual contando con varias adaptaciones en series animadas y largometrajes, siendo

Spider-Man: The Animated Series (1994) y la película *Spider-Man 3* (2007) sus ejemplos más destacados.

Palabras clave: Spider-Man; Traje negro; Simbionte; Marvel Comics; Adaptación Audiovisual.

Abstract

Spider-Man has worn numerous costumes throughout his sixty-year history, but the black suit was the first change in the superhero's appearance in the 1980s. The idea, brought by Randy Schueller, a fan of the superhero's comics, was bought by Marvel Comics with the purpose of being developed in the following years and became an unexpected success.

After its first appearance in the Secret Wars event, the black suit arrived in the main Spider-Man series, altering Peter Parker's life and revealing itself as an alien parasite. Years later, the symbiote ceased to be a costume and became an anti-heroic entity known as Venom, which first appeared in *The Amazing Spider-Man* #300.

However, Spider-Man continued to wear the black suit unlinked from the symbiote due to its success with readers. Such importance resides in its iconography, with the black colour being the most attractive element capable of transforming the hero's image, making him look elegant and giving him a threatening attitude, as can be seen in the Kraven Last Hunt and Back in Black story arcs.

The trajectory of the black suit transcends from the comic to the audiovisual medium, with several adaptations in animated series and feature films, the most outstanding examples being *Spider-Man: The Animated Series* (1994) and the film *Spider-Man 3* (2007).

Keywords: Spider-Man; Black suit; Symbiote; Marvel Comics; Audiovisual adaptation.