

Superhéroes, cuando descienden de los cielos: secularización del mito en la era contemporánea

Daniel Romero Benguigui – Universidad de Málaga –
d.romerobenguigui@outlook.es

Resumen

Ya desde sus orígenes vinculados al cómic *pulp* de los años veinte, la ficción superheroica ha bebido de dos fuentes principales: el mito heroico clásico, donde nacen los protagonistas inspirados por el ideal; y la herencia literaria de las aventuras *pulp*, crisol de numerosos géneros que entremezclaban la esfera cotidiana con la ficción fantástica, de aventuras y/o de terror. Entonces, las primeras historias del superhéroe lo disponían en la urbe de su época, donde confrontaban representaciones del mal absoluto, enemigo natural del ideal justiciero que ellos investían. Durante las diferentes eras de su cronología, han confrontado diferentes peligros a medida que se actualizaban a los temas de su época.

Su incorporación a los grandes proyectos cinematográficos rompió aquel carácter de nicho propio del *pulp*, y supone uno de los hitos más importantes de la cultura pop contemporánea. El éxito de películas y series justifica su presencia en el *merchandising* derivado, pero produce un interesante debate. La actual imagen de marca mantiene fuertes similitudes con el mito atemporal, pero la narrativa *pulp* demanda un compromiso con la realidad. Entre ambas perspectivas, se han producido diferentes proyectos, donde prima una u otra postura. Desde los proyectos de titanes como Marvel y DC, incluiremos otros nacidos de la competencia, como *El legado de Júpiter*, *The boys* e *Invencible*, para indagar en la cuestión superheroica actual.

Palabras clave: Biopoder; Cómic contemporáneo; Cultura pop; Estudio diacrónico; Superhéroes.

Abstract

Since its origins linked to the pulp comics of the twenties, superhero fiction has

drank from two main sources: from the classic heroic myth, where the protagonists inspired by the ideal are born; and the literary heritage of pulp adventures, a melting pot of numerous genres that mixed the everyday sphere with fantastic, adventure and/or horror fiction. So, the first stories of the superhero set him in the city of his time, where they confronted representations of absolute evil, the natural enemy of the just ideal that they invested. During the different eras of his timeline, they have faced different dangers as they updated themselves to the themes of their time.

Its incorporation into major film projects broke that niche character of the pulp, and is one of the most important milestones in contemporary pop culture. The success of movies and series justifies its presence in derivative merchandising, but it leads to an interesting debate. The current brand image bears strong similarities to the timeless myth, but the pulp narrative demands a compromise with reality. Between both perspectives, different projects have been produced, where one or the other position prevails. From the projects of titans like Marvel and DC, we will include others born from the competition, such as *Jupiter's Legacy*, *The Boys* and *Invincible*, to investigate the current superhero issue.

Keywords: Biopower; Contemporary comic; Pop culture; Diachronic study; Superheros.