

Brujería versus hechicería. Análisis fílmico y evolución de la Bruja Escarlata y Doctor Strange en el Universo Cinematográfico de Marvel-UCM (2008-2022)

Witchcraft versus sorcery. Film analysis and evolution of Scarlet Witch and Doctor Strange in Marvel Cinematic Universe-MCU (2008-2022)

Mikel Olleta Pérez – Universidad Complutense de Madrid –
molleta@ucm.es

Sergio Gutiérrez Manjón – Universidad Complutense de Madrid –
sergiogu@ucm.es

Resumen

Tras la buena acogida que ha tenido la Bruja Escarlata, a raíz de su serie homónima *WandaVision*, entre el público y la prensa especializada, nos hemos centrado en un término vinculado a este personaje: la brujería. A lo largo de la historia, esta práctica tan antigua, atribuida sobre todo a las mujeres, ha recibido por parte de la sociedad una connotación negativa mientras que la hechicería, usada por los hombres, siempre ha tenido un matiz positivo. Esta dicotomía se ve reflejada en la industria cultural, no solo en la literatura sino también en el sector audiovisual. Existen muchos casos en el cine. En este contexto, se toma como objeto de estudio a la Bruja Escarlata y a Doctor Strange, dos superhéroes que ejemplifican esta batalla narrativa dentro de este género cinematográfico.

Esta investigación compara la evolución de la Bruja Escarlata y Doctor Strange en el Universo Cinematográfico de Marvel-UCM (2008-2022), teniendo como base la distinción entre brujería y hechicería. Desde su debut en la Fase 2 de la Saga del Infinito, ambos superhéroes narrativamente hablando son idénticos, con las mismas motivaciones y habilidades, pero juzgados o tratados de manera diferente. Ella es tratada como una loca, una villana, un monstruo, cuyas acciones

no son comprendidas, y él es considerado como un verdadero héroe.

Para ello, se examinan los atributos (hechicería y brujería) aplicados a estos dos superhéroes dentro del contexto del Universo UCM, haciendo hincapié en las connotaciones negativas y positivas derivadas de ellos. Se establece así un análisis comparativo de estos personajes tan icónicos de la Casa de las Ideas.

Para este estudio, se ha realizado un análisis cualitativo de las producciones audiovisuales de Marvel, en las que aparecen ambos personajes. En concreto, se ha llevado a cabo una revisión documental y un análisis fílmico.

En conjunto, este análisis contribuye a la comprensión de la evolución de estos superhéroes, su implicación cultural y social y su capacidad para reflejar una disyuntiva existente en Marvel Studios: la falta de una correcta representación femenina en sus producciones audiovisuales.

Palabras clave: Universo Cinematográfico de Marvel (UCM); Narrativa; Análisis fílmico; Superhéroes; Marvel; Cine; Televisión.

Abstract

After the good reception that Scarlet Witch has had, following her homonymous series *WandaVision*, among the public and the specialized press, we have focused on a term linked to this character: witchcraft. Throughout history, this ancient practice, attributed above all to women, has received a negative connotation from society while sorcery, used by men, has always had a positive nuance. This dichotomy is reflected in the cultural industry, not only in literature but also in the audiovisual sector. There are many cases in cinema. Scarlet Witch and Doctor Strange are two superheroes that exemplify this narrative battle within this film genre.

This research compares the evolution of Scarlet Witch and Doctor Strange in Marvel Cinematic Universe-MCU (2008-2022), based on the dichotomy between witchcraft and sorcery. Since their debut in Phase 2 of the Infinity Saga, both superheroes are narratively speaking identical, with the same motivations and abilities, but judged or treated differently. She is treated like a madwoman, a villain, a monster, whose actions are not understood, and he is considered a true

hero.

To do this, the attributes (sorcery and witchcraft) applied to these two superheroes within the context of the MCU Universe are examined, emphasizing the negative and positive connotations derived from them in order to establish a comparison and a complete x-ray of these iconic characters of the House of Ideas.

For this study, a qualitative analysis of Marvel audiovisual productions, in which both characters appear, was carried out. Specifically, a documentary review and film analysis.

Altogether, this analysis contributes to the understanding of the evolution of these superheroes, their cultural and social implication and their ability to reflect an existing dilemma in Marvel Studios: the lack of correct female representation in their audiovisual productions.

Keywords: Marvel Cinematic Universe (MCU); Narrative; Film analysis; Superheroes; Marvel; Cinematographic; Television.