

La obra subversiva de Alison Bechdel: representación *queer* en *Dykes to Watch Out For*

Amanda Rufino Ortega – Universidad de La Laguna
– alu0101212586@ull.edu.es

Resumen

El presente artículo estudia la tira *underground* estadounidense *Dykes to Watch Out For* de Alison Bechdel, autodistribuida en prensa independiente desde 1983, como una obra crucial para la representación *queer*, en concreto lésbica, en medios populares como es el cómic. A través de un análisis tanto de su contenido como formal, se pretende reivindicar el cómic *underground* como un vehículo idóneo para la creación de espacios en los que se amplifiquen voces disidentes sin presencia en la cultura dominante.

Dykes to Watch Out For abrió la posibilidad de que el colectivo lésbico pudiera dialogar y verse representado en una tira periódica que entrelazaba ficción con hechos de actualidad, demostrando cómo la política atraviesa la vida personal de los colectivos marginales. A través de la sátira social y el intimismo característicos de su narrativa, Bechdel ejemplifica cómo las narrativas gráficas no solo representan realidades, sino las transforman y se convierten en un importante agente de conciencia social.

Palabras clave: Alison Bechdel; Cómic underground; Cómic queer; Cómic lésbico; Estudios LGTBIQ+.

Abstract

This article studies the American underground strip *Dykes to Watch Out For* by Alison Bechdel as a crucial work for queer representation, specifically lesbian, in popular media such as comics. Through an analysis of both content and form,

the aim is to vindicate the underground comic as an ideal vehicle for the creation of spaces in which dissident voices without a presence in mainstream culture can be amplified.

Self-syndicated in independent press since 1983, *Dykes to Watch Out For* opened up the possibility for the lesbian collective to dialogue and see themselves represented in a periodical strip that intertwined fiction with current events, demonstrating how politics runs through the personal lives of marginalised collectives. Through the social satire and intimacy characteristic of her narrative, Bechdel exemplifies how graphic narratives not only represent realities, but transform them and become an important agent of social awareness.

Keywords: Alison Bechdel; Underground comics; Queer comics; Lesbian comics; LGTBIQ+ studies.