

Nomadismo laboral: una propuesta de lectura de *Condorito* como metáfora de la precariedad laboral en la era de la globalización

Labor nomadism: a proposal to read *Condorito* as a metaphor for job insecurity in the era of globalization

René Araya Alarcón – Universidad Santo Tomás, Iquique, Chile – raraya16@santotomas.cl

Resumen

En el marco de la valiosa y diversa tradición de la historieta chilena, *Condorito* se constituye como uno de sus hitos más relevantes. Esa relevancia trasciende, de hecho, las fronteras nacionales y se constituye, junto a Mafalda, como uno de los personajes más populares y representativos de la caricatura Latinoamericana. Así, no es casual que su circulación se extienda con éxito por más de siete décadas por toda Sudamérica y parte de Norteamérica y que anualmente se publiquen miles de millones de ejemplares de la historieta.

Aunque *Condorito* ha sido objeto de algunas aproximaciones teóricas realizadas, fundamentalmente, a la luz de problematizar la cuestión de la identidad cultural chilena y latinoamericana, parece evidente que la historieta permite otra clase de propuestas de lectura que enriquezcan su interpretación. En este caso, el propósito será indagar en algunos elementos hasta ahora no explorados, en particular las coordenadas que pueden establecerse entre *Condorito* y ciertas transformaciones del empleo acontecidas a partir de finales del siglo XX, es decir,

en el período que diversos autores identifican indistintamente bajo el concepto de globalización, modernidad reflexiva (Beck, Lash), modernidad tardía (Giddens) o, simplemente, posmodernidad (Bauman, Lyotard, Harvey). Para este propósito, utilizaremos los aportes teóricos del sociólogo alemán Ulrich Beck.

Así, a partir del análisis de los conceptos más relevantes de la teoría laboral de Beck, intentaremos proponer una lectura de *Condorito* tomando como eje lo que el sociólogo alemán caracteriza como precariedad del trabajo en la era de la globalización, especialmente a la luz del concepto de nomadismo laboral.

En este sentido, aunque la primera aparición de *Condorito* se remonta a 1949, el primer volumen que reúne un conjunto articulado de historietas ve la luz hacia 1956 y ha continuado editándose de forma ininterrumpida hasta la actualidad. Se trata, por tanto, precisamente, del momento histórico que marca el tránsito desde las sociedades industrializadas hacia sociedad de la información y del riesgo, en términos de Beck, con todas las transformaciones políticas sociales y culturales que dicha evolución ha traído de la mano y que se evidencian de modo especialmente palpable en el mundo del trabajo y las relaciones laborales.

Desde esa perspectiva parece admisible analizar si esas transformaciones se advierten en la historieta de *Condorito* a partir de las siguientes preguntas de investigación:

¿Es admisible advertir que el contexto en que *Condorito* se desenvuelve desde una perspectiva laboral es compatible con lo que Ulrich caracteriza como sociedad del riesgo?

¿Puede leerse el historial laboral de *Condorito* desde el concepto de nomadismo laboral, toda vez que transita por distintas ocupaciones, oficios y profesiones realizadas en condiciones de incertidumbre y discontinuidad? ¿Operan en la historieta las implicaciones que Beck distingue respecto del proceso de individualización de las relaciones laborales en la modernidad tardía?

Con el propósito de responder estas interrogantes se propone distinguir las

principales conceptualizaciones propuestas por Ulrich Beck respecto a las transformaciones del mundo laboral en la sociedad del riesgo, para aplicarlas luego sobre el protagonista de la historieta del dibujante René Ríos.

Desde una perspectiva metodológica, se han sorteado un total de ochenta revistas o *books* publicados entre 1956 y 2020. Lo anterior permitió obtener dieciocho números para cada década, excepto en el período 2017-2020, donde se sortearon ocho números. Luego, de cada grupo de revistas se sortearon cuatro historietas. De ese modo, se obtuvo un *corpus* total de 320 historietas, que representan un total de 3.537 viñetas o paneles. Para el análisis se ha utilizado el modelo de desarrollo deductivo-inductivo del análisis de contenido propuesto por Mayring (Cáceres, 2003).

Palabras clave: Condorito; Ulrich Beck; Sociedad del riesgo; Nomadismo Laboral; Individualización laboral.

Abstract

Within the framework of the valuable and diverse tradition of Chilean comics, *Condorito* is one of its most relevant milestones. This relevance transcends, in fact, national borders and constitutes, along with Mafalda, one of the most popular and representative characters of Latin American cartoons. Thus, it is no coincidence that its circulation has successfully extended for more than seven decades throughout South America and part of North America and that billions of copies of the comic are published annually.

Although *Condorito* has been the subject of some theoretical approaches carried out, fundamentally, in the light of problematizing the question of Chilean and Latin American cultural identity, it seems evident that the comic strip allows for other types of reading proposals that enrich its interpretation. In this case, the purpose will be to investigate some hitherto unexplored elements, in particular the

coordinates that can be established between Condorito and certain employment transformations that occurred from the end of the 20th century, that is, in the period in which various authors indistinctly identify under the concept of globalization, reflective modernity (Beck, Lash), late modernity (Giddens) or, simply, postmodernity (Bauman, Lyotard, Harvey). For this purpose, we will use the theoretical contributions of the German sociologist Ulrich Beck.

Thus, based on the analysis of the most relevant concepts of Beck's labor theory, we will try to propose a reading of *Condorito* taking as its axis what the German sociologist characterizes as precariousness of work in the era of globalization, especially in light of the concept of labor nomadism.

In this sense, although the first appearance of *Condorito* dates back to 1949, the first volume that brings together an articulated set of comics was published around 1956 and has continued to be published uninterruptedly until today. It is, therefore, precisely the historical moment that marks the transition from industrialized societies to a society of information and risk, in Beck's terms, with all the social and cultural political transformations that this evolution has brought hand in hand and which are especially evident in the world of work and labor relations.

From this perspective, it seems admissible to analyze whether these transformations can be seen in Condorito's story based on the following research questions:

Is it admissible to note that the context in which Condorito operates from a work perspective is compatible with what Ulrich characterizes as society of risk?

Can Condorito's work history be read from the concept of work nomadism, since he moves through different occupations, trades and professions carried out in conditions of uncertainty and discontinuity? Do the implications that Beck distinguishes regarding the process of individualization of labor relations in late modernity operate in the comic?

With the purpose of answering these questions, it is proposed to distinguish the main conceptualizations proposed by Ulrich Beck regarding the transformations of the world of work in the risk society, to then apply them to the protagonist of the comic strip by cartoonist René Ríos.

From a methodological perspective, a total of eighty magazines or comic books published between 1956 and 2020 have been drawn. This allowed eighteen issues to be obtained for each decade, except for the period 2017-2020 where eight issues were drawn. Then, four comics were drawn from each group of magazines. In this way, a total *corpus* of 320 comics was obtained, representing a total of 3,537 vignettes or panels. For the analysis, the deductive-inductive development model of content analysis proposed by Mayring (Cáceres, 2003) has been used.

Keywords: Condorito; Ulrich Beck, Risk society; Labor Nomadism; Job individualization.