

Narrativas visuales: Cómic, Educación y Conocimiento del medio como aliados didácticos

Visual Narratives: Comics, Education, and Environmental Knowledge as Didactic Allies

Daniel Becerra Romero – Universidad de Las Palmas de Gran Canaria –
daniel.becerra@ulpgc.es

Resumen

Como bien sabemos, la sinergia entre el cómic y la educación va más allá de ofrecer un terreno fértil para exploraciones didácticas. No es simplemente una herramienta pedagógica moderna, sino una extensión natural de cómo las narrativas visuales pueden enriquecer y profundizar el aprendizaje especialmente para quienes crecimos, nos formamos y continuamos haciéndolo con ellos. En este estudio, examinamos cómo las viñetas, reflejando la realidad cotidiana y los intereses sociales, pueden servir como un excelente recurso para la enseñanza de la micología desde una perspectiva multidisciplinar, una ciencia con profundas raíces tanto en el conocimiento formal como en la sabiduría popular.

El cómic, por su naturaleza, permite una aproximación accesible y atractiva a su estudio, sus propiedades, su importancia ecológica y su papel en diversas culturas. La representación de setas y hongos en las historietas a través de una lente accesible y atractiva es especialmente valiosa en el entorno educativo, pues no solo capta la atención y la curiosidad de los lectores, sino que también invita a explorar este campo del conocimiento desde una óptica abarcante, que englobe desde la geografía, la botánica, la historia, la gastronomía y la etnografía. Este enfoque multidimensional es particularmente efectivo en

contextos educativos, donde el objetivo es fomentar una comprensión holística del mundo natural y sus interconexiones con la sociedad humana.

Un aspecto destacado en nuestro análisis es el rol de las setas y hongos como elementos narrativos y simbólicos en la viñeta, que, por extensión, vienen a proporcionar puntos de entrada para discusiones más dinámicas, participativas y significativas sobre biodiversidad, sostenibilidad, interacciones ecológicas y la relación del ser humano con el medio ambiente. Además, la inclusión de personajes y tramas relacionadas con la búsqueda y recolección refleja y refuerza la micofilia o micofobia culturalmente condicionada, ofreciendo a los docentes una plataforma más rica y profunda para el diálogo y la reflexión crítica sobre prejuicios, conocimientos y prácticas relacionadas con estos organismos. En definitiva, un recurso inestimable para la enseñanza de ciencias complejas de manera integrada y atractiva.

La contribución de los cómics a la formación en este campo viene a incidir en la capacidad para conectar de manera efectiva el conocimiento del medio con el proceso de aprendizaje. Al tiempo que se extiende más allá de la mera transmisión de información, facilita la comprensión de conceptos complejos y alienta al alumnado a desarrollar habilidades analíticas de observación, identificación y análisis crítico; no en vano vienen a actuar a modo de mediadores culturales y educativos.

Palabras clave: Representaciones culturales; Enseñanza y Aprendizaje; Micología; Viñetas; Recursos.

Abstract

As is well-known, the synergy between comics and education goes beyond providing a fertile ground for didactic explorations. It is not merely a modern pedagogical tool, but a natural extension of how visual narratives can enrich and deepen learning, especially for those of us who grew up, were educated, and continue to be so with them. In this study, we examine how comic strips, reflecting everyday reality and social interests, can serve as an excellent resource for

teaching mycology from a multidisciplinary perspective, a science with deep roots both in formal knowledge and in popular wisdom.

Comics, by their nature, allow for an accessible and attractive approach to their study, their properties, their ecological importance, and their role in various cultures. The representation of mushrooms and fungi in comics through an accessible and attractive lens is especially valuable in the educational environment, as it not only captures the attention and curiosity of readers but also invites exploration of this field of knowledge from a comprehensive perspective, encompassing geography, botany, history, gastronomy, and ethnography. This multidimensional approach is particularly effective in educational contexts, where the goal is to foster a holistic understanding of the natural world and its interconnections with human society.

A highlight of our analysis is the role of mushrooms and fungi as narrative and symbolic elements in the strip, which, by extension, provide entry points for more dynamic, participative, and meaningful discussions on biodiversity, sustainability, ecological interactions, and the human relationship with the environment. Furthermore, the inclusion of characters and plots related to searching and collecting reflects and reinforces culturally conditioned mycophilia or mycophobia, offering teachers a richer and deeper platform for dialogue and critical reflection on prejudices, knowledge, and practices related to these organisms. In short, an invaluable resource for teaching complex sciences in an integrated and attractive manner.

The contribution of comics to training in this field impacts the ability to effectively connect environmental knowledge with the learning process. While extending beyond the mere transmission of information, it facilitates the understanding of complex concepts and encourages students to develop analytical skills of observation, identification, and critical analysis; they indeed act as cultural and educational mediators.

Keywords: Cultural representations; Teaching and Learning; Mycology; Comic; Resources.