

Cuidados de nuestros mayores: realidades y mitos en las novelas gráficas contemporáneas

Senior Care: Realities and Myths in Contemporary Graphic Novels

Kateřina Valentová – Universidad de Lleida – katerina.valentova@udl.cat

Resumen

El cuidado de nuestros mayores es un tema crucial en una sociedad con una esperanza de vida en aumento (Jacobzone, 1999). Sin embargo, hay complejidades subyacentes que a menudo se pasan por alto, como las falsas creencias sobre quiénes necesitan cuidados y quiénes los proporcionan. Es esencial abordar estas creencias y destacar la bidireccionalidad del cuidado entre generaciones para comprender mejor esta dinámica.

La fragilidad en los mayores es una condición que abarca aspectos físicos, emocionales y sociales. A medida que envejecemos, podemos experimentar una disminución en nuestra capacidad funcional, lo que nos hace más vulnerables a enfermedades y a la pérdida de autonomía. Sin embargo, la fragilidad no debe ser vista únicamente como una característica inevitable del envejecimiento.

Uno de los mitos más persistentes es que los mayores son siempre los receptores de cuidado y que son los hijos directos quienes proporcionan tales cuidados. Aunque a menudo puede ser cierto, esta visión simplista no refleja la realidad de muchas familias. En numerosos casos, los nietos asumen responsabilidades significativas en el cuidado de sus abuelos, como se puede ver en la novela gráfica *Displacement* de Lucy Knisley. En esta obra se demuestra que los nietos que actúan como cuidadores forman un vínculo especial con sus abuelos, proporcionando ayuda práctica y apoyo emocional.

Contrariamente a la creencia popular, también hay situaciones en las que los mayores deben cuidar de sus hijos adultos, especialmente cuando estos

enfrentan problemas de salud crónicos o discapacidades, como nos muestra el cómic francés *¿Quién le zurcía los calcetines al rey de Prusia mientras estaba en la guerra?* de Zidrou y Roger. Este rol inverso puede ser muy demandante, ya que los mayores, además de sus propias necesidades, deben gestionar el estrés físico y emocional de cuidar a un ser querido.

El cuidado de los mayores no puede ser visto como unidireccional. En muchas familias, el cuidado se convierte en una calle de doble sentido, donde los mayores y los miembros más jóvenes de la familia se apoyan mutuamente. Este intercambio de cuidados es esencial para el bienestar de todos los involucrados y beneficia a ambas partes.

En suma, esta contribución pretende desmontar las falsas creencias sobre quién necesita y proporciona el cuidado, reconocer la bidireccionalidad del cuidado y reflexionar sobre ambas figuras, la del cuidador y la del cuidado, analizando un corpus de novelas gráficas contemporáneas disponibles.

Palabras clave: Cuidados intergeneracionales; Fragilidad; Vulnerabilidad; Bidireccionalidad; Bienestar; Edadismo; Cómic y salud.

Abstract

The care of our elderly is a crucial issue in a society with increasing life expectancy (Jacobzone, 1999). However, underlying complexities are often overlooked, such as false beliefs about who needs care and who provides it. It is essential to address these beliefs and highlight the bidirectionality of care between generations to better understand this dynamic.

Frailty in the elderly is a condition that encompasses physical, emotional, and social aspects. As we age, we may experience a decline in our functional capacity, making us more vulnerable to diseases and loss of autonomy. However, frailty should not be seen solely as an inevitable characteristic of aging.

One of the most persistent myths is that the elderly are always the recipients of care and that it is their direct children who provide such care. Although this can often be true, this simplistic view does not reflect the reality of many families. In numerous cases, grandchildren take on significant responsibilities in caring for their grandparents, as seen in the graphic novel *Displacement* by Lucy Knisley.

In this work, it is shown that grandchildren who act as caregivers form a special bond with their grandparents, providing practical help and emotional support.

Contrary to popular belief, there are also situations where the elderly must care for their adult children, especially when these children face chronic health problems or disabilities, as depicted in the French comic *¿Quién le zurcía los calcetines al rey de Prusia mientras estaba en la guerra?* by Zidrou and Roger. This reverse role can be very demanding, as the elderly, in addition to their own needs, must manage the physical and emotional stress of caring for a loved one.

The care of the elderly cannot be seen as unidirectional. In many families, care becomes a two-way street, where the elderly and the younger family members support each other. This exchange of care is essential for the well-being of all involved and benefits both parties.

In summary, this contribution aims to dismantle the false beliefs about who needs and provides care, recognize the bidirectionality of care, and reflect on both figures, the caregiver and the cared-for, by analyzing a corpus of contemporary graphic novels available.

Keywords: Intergenerational Care; Frailty; Vulnerability; Bidirectionality; Well-being; Ageism; Comics & Health.