

La Escuela cubana de cómic. Mitos y realidades sobre la producción de historietas antes de la crisis económica de 1992

Haziel Scull Suárez – Universidad de La Habana –

hazielscull@patrimonio.ohc.cu

Resumen

Durante su desarrollo, el cómic ha atravesado diferentes etapas y, específicamente, sobre su morfología, se han ido concibiendo diferentes maneras de expresar, tanto gráficas, como narrativas, que con el tiempo se han constituido en Escuelas.

Nos referimos a Escuela cuando hablamos de una corriente artística en torno a un creador, ciudad o país que marca una pauta a la hora de realizar determinada obra. Generalmente estas reinterpretan el movimiento artístico del momento desde las particularidades de su realidad y percepción. Por lo que, en el caso de muchas manifestaciones, cada movimiento artístico está representado por diferentes Escuelas; inclusive en un mismo país podemos encontrar más de una.

Cuando se habla de Cuba estamos ante uno de los países donde la realización y el consumo del cómic es una tradición. Los personajes de la historieta cubana son reconocibles e identificables. Variados, dotados de personalidad y con historias bien elaboradas. Más allá de que cada uno tenga su universo narrativo desarrollado y bien definido, comparten un grupo de elementos comunes entre sí que les confieren características similares.

Estos argumentos, junto a otros que iremos desarrollando, pudieran establecer las pautas y paralelismos que develen la existencia de una Escuela Cubana de Cómic, entre los años 1970 y 1990, que tiene su cúspide entre 1985 y 1986.

Comenzar a teorizar sobre la existencia de esta Escuela dentro del panorama historietístico cubano nos obligaría además a tomar muestras de cómics y personajes sobre la base de algunos elementos con los que pudiéramos establecer semejanzas. La creación de estos, en casi todos los casos, coincide con la primera década de existencia de la ECC y, pese a su desaparición, dejó una impronta en el imaginario social que arrancó justo en ese momento y se extendió en el tiempo, rebasando los años 90 del siglo XX y llegando hasta nuestros días.

Palabras claves: Escuela; Cuba; Historieta; Cómic; Semiótica.