

Isaco y sus aventuras: literatura canaria en viñetas como propuesta didáctica transversal

Isaco y sus aventuras: Canarian Literature in Comic Strips as a Cross-Curricular Learning Proposal

Andamana Bautista García – Universidad de Las Palmas de Gran
Canaria – andamana.bautista@ulpgc.es

Resumen

Si no podemos imaginar a un niño ni a una niña que no tenga curiosidad, tampoco podemos imaginar a un pueblo que no tenga identidad. Alberto Hernández Rivero, con su obra *Isaco y sus aventuras*, apuesta por cuidar de la curiosidad de la infancia y por atender a la identidad del pueblo canario. Desde aquí, la obra es un recurso que parece nacido para la transversalidad: lectura y escritura, geografía insular, conocimiento del medio, historia de Canarias, educación emocional... La explotación didáctica brota no porque la obra se caracterice por el didactismo, sino, más bien al contrario, porque la obra da por hecho que tiene ante sí a un/a lector/a inteligente.

La narrativa en movimiento que caracteriza a cada plancha de esta obra exige una lectura también en movimiento y esto presenta un valor pedagógico sobresaliente. El niño lector y la niña lectora crean en su mente no solo lo que las imágenes y los textos nos cuentan, sino también el relato que ocurre entre una viñeta y otra viñeta. La narración fluye y no se interrumpe en la mente de quien lee, a pesar de que el autor de la obra nos deja solos/as por instantes. La propuesta, pues, se fundamenta en dejar que la interrelación obra-lector/a despliegue todo su potencial para el desarrollo de la competencia lectora y, mucho más ampliamente, para que el niño y la niña, desde la curiosidad que poseen y que *Isaco y sus aventuras* alimenta, construyan todos esos aprendizajes transversales ya

señalados y, con toda probabilidad, otros en los que no habíamos pensado *a priori*.

El protagonista de esta obra no es solo un niño explorándose y buscando su lugar en la comunidad, sino que también es una metáfora de un pueblo que, igual que Isaco, necesita empoderarse desde sus raíces para crecer alto y fuerte. Cada dibujo de cada personaje, de cada animal, de cada mato, de cada elemento del auchón o del paisaje ofrece, en su simple observación, rigor histórico y potencial para la ficción y la imaginación. Al niño lector y a la niña lectora no se le da en esta obra un manual sobre la vida indígena antes de la llegada de los barcos ni tampoco una obra de ficción. La exploración didáctica surge porque estamos invitados/as a relatar. Actividades cognitivas de tal alto rango como el establecimiento de inferencias o la elaboración de hipótesis en el acto de leer se despliegan aquí naturalmente porque el autor apela todo el tiempo a la inteligencia de quien lee su obra y a su capacidad para elaborar narrativas propias.

Y, si antes decíamos que *Isaco y sus aventuras* se presta a su aprovechamiento didáctico porque está desprovista de didactismo, también podemos señalar que este trabajo de Alberto Hernández despierta sensibilidad porque está desprovisto de sensiblería. Dentro de la literatura infantil y juvenil en general y dentro de las formas que tenemos a nuestro alcance para favorecer el acceso a nuestra historia más antigua desde lo literario, este cómic en sí mismo es un recurso que se pone al lado del niño y de la niña con sus viñetas y sus textos para que por sí mismos/as construyan sus aprendizajes y se despierten con sensibilidad a esa conciencia de ciudadanía que tanto bien nos hace.

Palabras clave: Narrativa en movimiento; Infancia; Recurso didáctico; Competencia lectora; Aprendizaje; Transversalidad.

Abstract

If we cannot imagine a boy or a girl without curiosity, we can neither imagine a nation without identity. Alberto Hernández Rivero, with his work *Isaco y sus aventuras*, commits us to nurturing the curiosity of childhood and to pay attention to the identity of the Canarian people. From here, the work emerges as a resource designed for cross-curricular integration: reading and writing, island geography,

environmental studies, history of the Canary Islands, emotional education... The educational exploitation arises not because the work is didactic in nature, but rather, on the contrary, because it assumes that it faces an intelligent reader.

The dynamic narrative that characterizes each frame of this work demands a reading that is also in motion, and this presents an outstanding educational value. The child reader creates in his or her mind not only what the images and texts tell us, but also the story that happens between one panel and the next one. The narration flows uninterrupted in the mind of the reader, even though the author leaves us alone for instants. The approach is thus based on letting the interaction between the work and the reader unleash its full potential for the development of reading skills and, much more broadly, for the child, fueled by the curiosity that *Isaco y sus aventuras* nurtures, to construct all those mentioned cross-curricular learnings and, quite likely, others that we had not initially thought of.

The protagonist of this work is not only a boy exploring himself and seeking his place in the community, but also serves as a metaphor for a nation who, just like Isaco, need to empower themselves from their roots to grow tall and strong. Each drawing of each character, each animal, each plant, each element of the environment or landscape, offers, through mere observation, historical accuracy and potential for fiction and imagination. In this work, the child reader is not given a manual on indigenous life before the arrival of ships, nor a work of fiction. The educational exploration arises because we are invited to narrate. Cognitive activities of such high value as making inferences or hypothesizing while reading naturally unfold here because the author appeals continuously to the intelligence of the reader and to his/her capacity to create their own narratives.

And, if we earlier said that *Isaco y sus aventuras* lends itself to educational use because it is free from didacticism, we can also point out that this work by Alberto Hernández awakens sensitivity because it is devoid of sentimentality. Within children's and youth literature in general, and among the forms available to us for facilitating access to our most ancient history through literature, this comic itself stands as a resource that positions itself alongside the child with its panels and texts, enabling them to construct their own learnings and to awaken with sensitivity to that awareness of citizenship that does us so much good.

Keywords: Dynamic narrative; Childhood, Learning resource; Reading competence; Learning competence; Learning; Cross-curricular approach.