

***El día de mañana* y los desafíos del cambio climático: una investigación sobre la percepción cinematográfica de la geografía física y humana**

Marta Luca de Tena Rodríguez – Universidad de La Laguna– l.d.t.r.46@gmail.com

Eros López Suárez – Universidad de La Laguna – erosrez@gmail.com

Resumen

El presente trabajo es una investigación hecha por alumnos de la Universidad de La Laguna que se centra en la rama de la geografía física, campo que guarda una estrecha relación y está representado en la película *El día de mañana* (Emmerich, 2004). Esta obra, que se analizará en las siguientes páginas, nos presenta una visión apocalíptica de un futuro cercano donde los efectos del cambio climático desencadenan eventos catastróficos a escala global. Estos sucesos son advertidos por el climatólogo Jack Hall, interpretado por Dennis Quaid, y amenazan con llevar al planeta Tierra a una nueva Era Glacial.

Para desarrollar este estudio, se establece la narrativa de *El día de mañana* como punto de partida para comprender los fenómenos climáticos representados en la película (aumento del nivel del mar o desaparición de los polos, entre otros), apoyándonos en referencias bibliográficas acerca de la geografía física. Se incluye también una representación cartográfica sobre Europa que ayudará a los lectores a comprender estos aspectos climáticos y su repercusión en el entorno.

Por último, en este texto se explorarán aspectos relacionados con la geografía humana y su relación con la obra, llevándonos a una conclusión sobre si lo investigado se aplica de manera correcta y realista o se cae en el sensacionalismo inherente a las producciones *mainstream* hechas en Hollywood.

Palabras clave: Geografía física; Cambio climático; Era glacial; Geografía humana; Sensacionalismo; Objetivos de Desarrollo Sostenible; Largometraje.

Abstract

This paper is a research project conducted by students at the University of La Laguna that focuses on the branch of physical geography, a field that is closely related to and represented in the film *The Day After Tomorrow* (Emmerich, 2004). This work, which will be analyzed in the following pages, presents us with an apocalyptic vision of the near future where the effects of climate change trigger catastrophic events on a global scale. These events are warned about by climatologist Jack Hall, played by Dennis Quaid, and threaten to plunge the Earth into a new Ice Age.

To develop this study, the narrative of *The Day After Tomorrow* is established as a starting point to understand the climatic phenomena represented in the film (rising sea levels or the disappearance of the poles, among others), supported by bibliographic references on physical geography. A cartographic representation of Europe is also included to help readers understand these climatic aspects and their impact on the environment.

Finally, this paper will explore aspects related to human geography and its relationship to the work, leading us to a conclusion about whether the research is applied correctly and realistically or falls into the sensationalism inherent in mainstream Hollywood productions.

Keywords: Physical geography; Climate change; Ice Age; Human geography; Sensationalism; Sustainable Development Goals; Feature film.