

Del cómic al cine, el “destape” de las creadoras visuales

Váleri Codesido Linares – Universidad Rey Juan Carlos –
valeri.codesido@urjc.es

Resumen

Marika Vila, Pilar Miró, Montse Clavé o Cecilia Bartolomé son creadoras de relatos de cómic y cine en España durante el periodo de la Transición. Confeccionan los novedosos discursos que reflejan el sentir en primera persona de su experiencia como mujeres en un país en vertiginosa metamorfosis. En ambos medios, se enfrentan a los estereotipos narrativos de mujeres deseables y/o despreciables que son reescritos bajo la luz de una libertad novedosa. Aunque con cierto barniz de modernidad, clichés maniqueos y pretéritos resultan reincidentes durante los años de la Transición española. La nueva mujer liberada y autoconsciente es caricaturizada y ridiculizada en numerosos relatos de ambos medios para reincidir en la sumisión erótica. De este modo, las escasas mujeres que irrumpen en ambos medios no solo tendrán la labor de reapropiarse de personajes femeninos cuyas voces y cuerpos habían sido moldeados en la sumisión, sino que responden con una visión propia al contenido sexual que tanto en el cine como en el cómic navegaba la imparable ola de erotismo de esos años. Con poco espacio para sus voces dada la alarmante minoría, el estudio de su dificultada producción creativa resulta de interés para conocer cómo se da forma en plena Transición a su particular visión.

En el cine de ficción, Pilar Miró logra dirigir dos películas en la segunda mitad de la década de los setenta: *La petición* (1976) y *El crimen de Cuenca* (1979), para resultar la más prolífica de esos años en comparación con las también egresadas de la Escuela Oficial de Cine, Cecilia Bartolomé o Josefina Molina. Bartolomé, con abundantes dificultades, pudo estrenar *Vámonos*, *Bárbara*

(1978), un filme con un discurso meridianamente feminista que apenas tuvo difusión por las salas comerciales de cine. Ellas tres son las únicas cineastas mujeres con las que cuenta el cine español de esos años. En el proceso de reincidir en la escasa presencia de mujeres que participan en la modificación del discurso artístico y mediático durante la Transición española, citamos el ejemplo de Montse Clavé, miembro del colectivo Butifarra, denominado como la revista satírica de apoyo al socialismo que emerge en 1979, pues ella es la única fémina en el mismo.

Esta investigación compara las creaciones fílmicas de las cineastas mencionadas con las de las guionistas e ilustradoras de cómic que se abrieron paso durante la Transición española. Se estudia el perfil de los personajes femeninos que figuran en los relatos de ambos medios, así como los sucesos y escenarios mediante el análisis narrativo. Se observa la evolución discursiva en ambos casos desde los inicios de la Transición española hasta la década de los ochenta. Se verá cómo el cómic favorece la denuncia de manera someramente más explícita —e incluso corrosiva en ciertos casos— en comparación con el medio audiovisual y su complejo engranaje cinematográfico.

Palabras clave: Transición española; Historia del cine; Cómic; Feminismo; Análisis narrativo.

Abstract

Marika Vila, Pilar Miró, Montse Clavé, and Cecilia Bartolomé are creators of comic and film narratives in Spain during the Transition period. They craft innovative discourses that reflect the first-person experience of their journey as women in a country undergoing rapid transformation. In both mediums, they confront the narrative stereotypes of desirable and/or despicable women, which are rewritten under the light of newfound freedom. Despite a veneer of modernity, Manichean and past clichés persist during the years of the Spanish Transition. The new liberated and self-aware woman is caricatured and ridiculed in numerous narratives of both mediums, perpetuating the erotic submission. Thus, the few women breaking into both mediums not only have the task of reclaiming female characters whose voices and bodies had been molded into

submission but also respond with their own vision to the sexual content that, in both film and comics, rode the unstoppable wave of eroticism of those years. With little space for their voices given the alarming minority, studying their challenging creative production becomes of interest to understand how their particular vision takes shape in the midst of the Transition.

In fiction cinema, Pilar Miró succeeded in directing two films in the second half of the 1970s: *La petición* (1976) and *El crimen de Cuenca* (1979), making her the most prolific director of those years compared to other graduates of the Official Film School, such as Cecilia Bartolomé or Josefina Molina. Bartolomé, despite numerous difficulties, managed to release *Vámonos, Bárbara* (1978), a film with a decidedly feminist discourse that barely received distribution in commercial cinemas. These three are the only female filmmakers present in Spanish cinema during those years. In highlighting the scarce presence of women contributing to the modification of artistic and media discourse during the Spanish Transition, we cite the example of Montse Clavé, a member of the Butifarra collective, referred to as the satirical magazine supporting socialism that emerged in 1979, as she is the only woman within it.

This research compares the film creations of the mentioned filmmakers with those of the scriptwriters and comic illustrators who made their way during the Spanish Transition. It examines the profile of female characters depicted in the narratives of both mediums, as well as the events and settings through narrative analysis. The discursive evolution in both cases is observed from the beginning of the Spanish Transition until the 1980s. It will be seen how comics favor denunciation in a somewhat more explicit— and even corrosive in certain cases— manner compared to the audiovisual medium and its complex cinematic framework.

Keywords: Spanish Transition; History of cinema; Comic; Feminism, Narrative analysis.

Financiación: Ayuda JDC2022-049248-I financiada por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y según proceda, por “FSE Invierte en tu futuro” o por la “Unión Europea NextGenerationEU/PRTR”.