

# Poder, privilegio y peligro: representación de las élites en el cine criminal coreano contemporáneo

Power, privilege, and peril: Representation of the elites in contemporary Korean crime cinema

Luis Miguel Machín Martín – Universidad de La Laguna – [lmachinm@ull.edu.es](mailto:lmachinm@ull.edu.es)

## Resumen

Entre las diferentes corrientes existentes en el cine criminal coreano contemporáneo, la dedicada a las élites sociales es una de las más interesantes y fructíferas. Así, las fuertes tensiones sociales existentes en la Corea actual han inspirado la creación de obras cinematográficas donde las clases altas son reflejadas, a menudo, de forma poco favorecedora. De este modo, el cine coreano se ha encargado de mostrar el lado oculto del lujo y el poder, representando un mundo exclusivo donde el crimen organizado y los asesinatos están a la orden del día. Teniendo en cuenta este contexto, este estudio se ha centrado en explorar la representación que el cine coreano hace de las élites de su país, analizando obras como *Public Enemy* (2002) o *VIP* (2017).

**Palabras clave:** Cine coreano; Cine surcoreano; Cine asiático; Cine oriental; Cine criminal; Cine negro.

## Abstract

Among the different currents present in contemporary Korean crime cinema, the one dedicated to social elites is one of the most interesting and fruitful. The strong social tensions existing in present-day Korea have inspired the creation of cinematic works where the upper classes are often depicted in an unflattering light. In this way, Korean cinema has taken on the task of showing the hidden side of luxury and power, representing an exclusive world where organized crime and murder are commonplace occurrences. Taking this context into account, this study has focused on exploring the representation that Korean cinema makes of the elites of its country, analyzing works such as *Public Enemy* (2002) or *VIP* (2017).

**Keywords:** Korean cinema; South Korean cinema; Asian cinema; Film noir; Crime film.