

Normas de redacción para las comunicaciones del Congreso Internacional Fundación Cine+Cómics

Los textos completos se enviarán al correo congreso@fundacioncinemascomics.com

1. Los textos habrán de enviarse como archivo .doc o .docx (nunca en pdf), con tamaño A4 (21 cm x 29,7 cm).
2. La extensión final del documento debe ser de un máximo de 6.000 palabras.
3. La comunicación irá estructurada de la siguiente forma:
 - Título y, opcionalmente, título en inglés debajo de este.
 - Después del título, se indicará el nombre del autor, la universidad de procedencia y el e-mail. Se incluirá todo en una sola línea.
 - Posteriormente se insertarán en este orden resumen en español (y opcionalmente en inglés) y palabras clave en español (y opcionalmente en inglés).
 - A continuación, irá el texto de la comunicación separado en epígrafes. Todos los epígrafes (títulos de los epígrafes) irán numerados (1, 2, 3, 4...). Los nombres de los epígrafes irán separados por una línea en blanco del texto anterior pero no del posterior.
 - Finalmente, se incluirá la bibliografía, donde constarán en orden alfabético todas las referencias bibliográficas utilizadas.
4. Los textos deberán enviarse con márgenes superior e inferior de **2,5** centímetros, e izquierdo y derecho de **3** centímetros (márgenes por defecto en Word), interlineado **1,5** y en letra **Arial 12**.
5. Para facilitar el proceso de maquetación, los textos se enviarán sin ajustes de formato (sangría, espaciado, etc.), a excepción de los señalados en el punto 4.

6. Forma de citar:

- Se pondrán en altas y bajas, entre paréntesis, el año, dos puntos, un espacio en blanco y el número de página: Eco (2005: 45) o (Eco, 2005: 45).
- Las citas de **menos de 3 líneas** irán insertadas en el propio texto. Las de **4 líneas o más**, en párrafo aparte. Toda cita irá **entrecomillada** (“texto de la cita”) y sin cursiva.

7. En la bibliografía se incluirán todas las referencias bibliográficas utilizadas de la siguiente forma:

- Si se trata de una obra completa: Ordenadas por apellido, el cual estará precedido por la inicial del nombre del autor, todo en mayúsculas. El año de publicación irá entre paréntesis, seguido de dos puntos. A continuación, título de la obra en cursiva, ciudad de publicación, editorial y páginas. Ejemplos:
 - J. Barnes (1994): *Una historia del mundo en diez capítulos y medio*, Barcelona, Anagrama.
 - G. Deleuze y F. Guattari (1983): *Anti-Oedipus. Capitalism and Schizophrenia*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Si se trata de un artículo: Ordenadas por apellido, el cual estará precedido por la inicial del nombre del autor, todo en mayúsculas. El año de publicación irá entre paréntesis, seguido de dos puntos. A continuación, artículo en redonda y entre comillas, “en” y título de la obra en cursiva, volumen si lo hubiera, ciudad de publicación, editorial y páginas. Ejemplos:
 - J. F. Dienstag (2012): “A storied shooting: Liberty Valance and the paradox of sovereignty”, en *Political theory* 40 (3), pp. 290-318.
 - V. Dima (2016): “Man within machines: Snowpiercer from bande dessinée to film”, en *Journal of Graphic Novels and Comics*, 7(2), pp. 156-166.

8. Notas: se incluirán a pie de página.

9. Se puede indicar la pertenencia del artículo a algún tipo de proyecto, financiación, etc. con un asterisco a pie de la primera página.

10. No se deben añadir hipervínculos en ningún lugar del artículo, especialmente en la bibliografía.