

Narrativa posmoderna y cultura pop en *Spider-Man: Into the Spider-Verse* (2018)

Nuria Lon Roca – Universidad de Zaragoza – nurialonroca@gmail.com

Resumen

El presente estudio se fundamenta en el estudio de caso de *Spider-Man: Into the Spider-Verse* (2018), de Bob Persichetti, Peter Ramsey y Rorney. A través de su análisis se busca identificar no solo su innovador y característico lenguaje narrativo, sino también el lenguaje visual que rompe con los convencionalismos tradicionales del cine de animación ya que incorpora elementos propios del mundo del cómic (paneles, empleo de entintado, onomatopeyas, tramas de puntos, reinterpretación de la estética de la cultura pop, etc.) De esta manera, la película se consagra como una auténtica experiencia inmersiva al consolidarse como una lectura del cómic pero esta vez en movimiento.

La comunicación abordará tres aspectos principales. En primer lugar, se analizará cómo la película hace suyos recursos propios del cómic integrados en un entorno tridimensional; lo cual hace que los límites entre ambos medios queden difuminados. En segundo lugar, se quiere poner en valor cómo la representación de los diferentes Spider-Man, los cuales provienen de diferentes dimensiones, refleja diversas características posmodernas (intertextualidad, pastiche, deconstrucción de la figura del héroe...) Finalmente, se esbozará un análisis del impacto que la película ha tenido en la industria cinematográfica y en la cultura pop prestando especial atención a su papel como obra pionera en el uso de técnicas de animación avanzadas.

Para lograr los precedentes objetivos se empleará una metodología interdisciplinar donde se combinen el análisis semiótico, la propia teoría posmoderna y la crítica cinematográfica. Igualmente, se recurrirá a estudios previos sobre la estética del cómic en el cine haciendo especial hincapié en la

representación cultural en la posmodernidad y en cómo la película redefine los discursos narrativos y visuales.

Palabras clave: Cine animación; Multiverso; Spider-Man; Lenguaje visual; Cómic.