

Narrativa cinematográfica y afectos: La persistencia del relato en la memoria del espectador

Film narrative and affects: The persistence of storytelling in the viewer's memory

Ana P. Chiclano Carrillo – Universidad Católica San Antonio de
Murcia – UCAM – pchiclano@alu.ucam.edu

Resumen

En este artículo se analiza la capacidad de la narrativa cinematográfica para movilizar experiencias afectivas profundas en los espectadores. Se enfoca en la teoría de los afectos y se explora cómo las emociones, que no están completamente codificadas por el lenguaje, juegan un papel protagonista en la experiencia del espectador. Se enfatiza la importancia de la banda sonora y el diseño sonoro en la generación y persistencia de vínculos afectivos, destacando cómo ciertos sonidos pueden activar recuerdos y emociones a lo largo del tiempo, un fenómeno conocido como reminiscencia audiovisual. Asimismo, se examina cómo la estructura narrativa, la cinematografía y los elementos visuales contribuyen a la creación de afectos en el espectador.

Palabras clave: Narrativa cinematográfica; Afectos; Banda sonora; Espectador; Experiencia cinematográfica.

Abstract

This paper analyses the potential of film narrative to move deep affective experiences in viewers. It focuses on affect theory and explores how emotions, which are not fully encoded by language, play a central role in the film experience. It emphasises the significance of soundtrack and sound design in the creation and persistence of affective bonds, highlighting how certain sounds can trigger memories and emotions over time, a phenomenon known as aural recall. It also explores how narrative structure, cinematography and visual elements contribute to the creation of affect in the viewer.

Keywords: Film narrative; Affects; Soundtrack; Viewer; Film experience.