

Rostros del cómic cubano contemporáneo. Panorama del aquí y del allá

Faces of contemporary Cuban comics. Panorama of here and there.

Haziell Scull Suárez – Universidad de La Habana –
haziellscull@patrimonio.ohc.cu

Resumen

A partir del año 2010, en Cuba se ha visto un renacer de la historieta, sobre todo, debido al trabajo de instituciones como Vitrina de Valonia, en La Habana, y eventos como las Jornadas Artecómic, en Camagüey. En todos los casos ha respondido a un mejoramiento de la mirada con respecto al Noveno Arte y a un deseo del gremio de establecer espacios donde dar a conocer su obra de una manera más seria y profesional. La realización de talleres, conferencias y, más cercano en el tiempo, la democratización de las redes sociales, han permitido, precisamente, la elevación del género. A partir de esta investigación, que devendrá en una publicación próximamente, se analiza el trabajo de los artistas de cómic cubano contemporáneo que han dado nuevos nombres a la escena nacional.

Palabras clave: Cómic; Renovación; Cuba; Gremio; Contemporaneidad.

Abstract

Since 2010, Cuba has seen a revival of comics, mainly due to the work of institutions such as Vitrina de Valonia, in Havana, and events such as the Jornadas Artecómic, in Camagüey. In all cases, it has responded to an improvement of the look with respect to the Ninth Art and to a desire of the guild to establish spaces where to make their work known in a more serious

and professional way. The realization of workshops, conferences and, closer in time, the democratization of social networks, has allowed, precisely, the elevation of the genre. From this research, which will become a publication soon, the work of contemporary Cuban comic artists who have given new names to the national scene is analyzed.

Key words: Comic; Renovation; Cuba; Guild; Contemporaneity.