

Metaficción y memoria: *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (2018)

Metafiction and memory: *Buñuel in the labyrinth of the turtles* (2018)

Connie Badrines McGill – Doctoranda de la Universitat de Barcelona – connie.jean93@gmail.com

Resumen

La adaptación cinematográfica de *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (2018), dirigida por Salvador Simó y basada en el cómic homónimo de Fermín Solís, pone de manifiesto el mérito artístico que supone lograr un diálogo entre la narrativa gráfica y el cine de animación. Esta comunicación se propone examinar de qué forma la película reinterpreta tanto visual como narrativamente el cómic original de Solís para ofrecer al espectador una experiencia cinematográfica que le permita reflexionar sobre el propio proceso de creación de una película y algo aún más efímero: la memoria histórica.

Como punto de partida, se analizará cómo la película incluye escenas de *Las Hurdes, tierra sin pan* (1933) de Luis Buñuel dentro de la animación, dando pie a un diálogo entre el material original y la recreación ficcional, subrayando así el poder del séptimo arte para reinterpretar la historia.

Por otro lado, también se valorarán las implicaciones que tiene esta película para la memoria histórica de España, en la medida en que tanto el cómic como la adaptación cinematográfica dialogan con la representación del pasado.

En conclusión, el objetivo de esta comunicación es destacar la contribución de *Buñuel en el laberinto de las tortugas* a la intersección entre cine y animación,

prestando especial atención a la dimensión metafílmica de la ganadora al Goya a Mejor película de Animación en 2020.

Palabras clave: Cine de animación; Metacine; Buñuel; Memoria histórica.

Abstract

The film adaptation of *Buñuel in the Labyrinth of the Turtles* (2018), directed by Salvador Simó and based on the eponymous graphic novel by Fermín Solís, highlights the artistic merit of achieving a dialogue between graphic narrative and an animated film. This presentation aims to examine how the film visually and narratively reinterprets Solís's original comic to offer viewers a cinematic experience that allows them to reflect on both the filmmaking process itself and something even more ephemeral: historical memory.

As a starting point, the analysis will focus on how the film incorporates scenes from *Las Hurdes: Land Without Bread* (1933) by Luis Buñuel within the animation, creating a dialogue between the original material and its fictional recreation, thereby emphasizing the power of cinema to reinterpret history.

Additionally, the study will consider the implications of this film for Spain's historical memory, as both the comic and its cinematic adaptation engage with representations of the past.

In conclusion, the objective of this presentation is to highlight the contribution of *Buñuel in the Labyrinth of the Turtles* to the intersection of cinema and animation, with particular attention to the self-reflective dimension of the film that won the Goya Award for Best Animated Film in 2020.

Keywords: Animation film; Metafilm; Buñuel; Historical memory.