

Líneas rojas: análisis de género del rechazo audiencial a la diversidad y el feminismo en las superproducciones en el cine animado estadounidense post-2022

Drawing the Line: A Gendered Analysis of Anti- Diversity and Anti-Feminist Backlash in Post-2022 US Animated Blockbusters.

Dr. Dácil Roca Vera – Universidad de la Laguna – dacil.rv@gmail.com

Resumen

En las industrias creativas de medios, la inclusión de la diversidad se ha convertido en un catalizador de innovación, impulsando nuevas narrativas y debates. Este artículo estudia la controversia en torno a la diversidad en la animación contemporánea y las películas generadas por computadora. El objetivo principal es explorar la relación entre las superproducciones de animación influyentes, los medios de comunicación y las plataformas en línea para la audiencia, analizando las narrativas en las reseñas de los usuarios y contrastándolas con la comunicación de los medios y los discursos de quienes se oponen a la diversidad.

Mediante un enfoque de métodos mixtos, esta investigación combina el análisis de contenido cualitativo que examina las reseñas de los usuarios de importantes bases de datos de cine en línea con el estudio de datos cuantitativos de las calificaciones de películas de los usuarios y los resultados de las noticias que enmarcan la controversia sobre la diversidad. Un análisis temático identifica patrones en el discurso y el lenguaje utilizados para enmarcar la inclusión de la diversidad, revelando técnicas en línea discernibles, incluyendo el controvertido

"bombardeo de reseñas". La importancia de esta investigación radica en categorizar sistemáticamente los casos de discurso de odio, lo que facilita la identificación de los discursos populistas que permean a la audiencia, independientemente de la calidad cinematográfica. La correlación entre los discursos de reacción, el discurso de odio y el bombardeo de reseñas indica una conexión entre la crítica insidiosa a la representación de la diversidad y el feminismo y la propagación de ideologías dañinas y discriminatorias. Además, el estudio sugiere una relación entre la cobertura mediática de la controversia de una película y la ocurrencia del bombardeo de reseñas, lo que subraya el papel del encuadre mediático en la configuración de las reacciones de la audiencia. En definitiva, esta investigación arroja luz sobre los diferentes discursos sobre la diversidad para comprender las complejas intersecciones entre política, cultura y representación, destacando el papel crucial de los medios, en particular la animación, en la configuración de las narrativas culturales en la sociedad.

Palabras clave: Diversidad; Discurso de odio; Animación; CGI; Estudios de género; Review bombing.

Abstract

Within media creative industries, the inclusion of diversity has emerged as an innovation catalyst, igniting new narratives and debates. This paper studies the controversy surrounding diversity in contemporary animation and computer-generated films. The main objective is to explore the relationship between influential animation super productions, news media, and audience online platforms, dissecting narratives in users' reviews and contrasting them with media outlets' communication and the discourses of diversity opponents.

Through a mixed-methods approach, this research combines qualitative content analysis examining users' reviews from prominent online film databases and quantitative data study of users' film ratings, and news results framing diversity controversy. A thematic analysis identifies patterns in the discourse and language used to frame diversity inclusion, revealing discernible online

techniques, including the controversial "review bombing." The significance of this research lies in systematically categorizing instances of hate speech, facilitating the identification of the populist discourses that permeate the audience, irrespective of cinematic quality. The correlation among backlash discourses, hate speech, and review bombing indicates a connection amidst insidious criticism of diversity and feminism representation and the propagation of harmful and discriminatory ideologies. Additionally, the study suggests a link between the media coverage of a film's controversy and the occurrence of review bombing, underscoring the role of media framing in shaping audience reactions. Ultimately, this investigation sheds light on the differing discourses regarding diversity to understand the complex intersections among politics, culture, and representation, emphasizing the crucial role of media, specifically animation, in shaping cultural narratives in society.

Keywords: Diversity; Hate speech; Animation; CGI; Gender studies; Review bombing.