

La filosofía en los cómics de Antonio Altarriba

Philosophy in Antonio Altarriba's comics

Virginia Yoldi López – UNED Pamplona – mavyoldi@pamplona.uned.es

Resumen

Antonio Altarriba es un referente en el mundo del cómic. Es divulgador, estudioso y teórico, además de guionista. En colaboración con distintos dibujantes, ha creado cómics autobiográficos, históricos o ficcionados. Ha contribuido enormemente al reconocimiento de la historieta como un producto cultural de gran potencial estético, literario, artístico y filosófico. Justamente del contenido filosófico de sus obras vamos a tratar en esta comunicación, en la que analizaremos cómo se refleja la filosofía en sus cómics.

Nos centraremos en estas obras del autor: *El arte de volar*, *El ala rota*, *Yo, asesino*, *Yo, loco*, *Yo, mentiroso*, *El cielo en la cabeza* y *El perdón y la furia*.

Para rastrear en ellas la presencia de los siguientes núcleos temáticos de carácter filosófico:

1. El sentido de la existencia. Encontraremos paralelismos con Schopenhauer, Sartre, Camus o Nietzsche acerca del absurdo, el determinismo, la libertad o el nihilismo en obras como *El arte de volar*.
2. El mal, la naturaleza humana como mala o buena (Rousseau, Hobbes). Muestra Altarriba la banalidad del mal, de la que habla Hannah Arendt e indaga en la ambigüedad moral.
- 3.- La locura y la cordura. Se interroga sobre qué significa estar loco y qué estar cuerdo, como vemos en *Yo, loco*. Ecos de Foucault y su análisis de la locura (vigilancia, control, manipulación, panóptico), también de Freud y la importancia del inconsciente.
- 4.- La muerte (la propia, la del otro, el suicidio, el asesinato). Tema muy presente en la obra de Altarriba. La muerte como liberación, como encuentro con la divinidad, como arte, como pulsión, como culminación del dolor, etc.
- 5.- La divinidad, la religión. Conectadas por este autor con el fanatismo (como en

El arte de volar), la obsesión o la necesidad de trascendencia. Remite a la alienación religiosa de la que hablan Feuerbach y Marx y a la necesidad de transvaloración nietzscheana.

6.- La verdad. Tratamiento de la verdad como inalcanzable y la mentira como esencial al ser humano, sobre todo en *Yo, mentiroso*. Exploración de las distintas modalidades de lo falso: fraude, engaño, infidelidad, deslealtad, manipulación, falsificación, enmascaramiento, etc.

Palabras clave: Filosofía; Cómic; Antonio Altarriba; Novela gráfica; Pensamiento.

Abstract

Antonio Altarriba is a reference in the world of comics. He is a disseminator, scholar and theorist, as well as a scriptwriter. In collaboration with different cartoonists, he has created autobiographical, historical or fictional comics. He has contributed enormously to the recognition of comics as a cultural product of great aesthetic, literary, artistic and philosophical potential. It is precisely the philosophical content of his works that we are going to deal with in this communication, in which we will analyze how the philosophy is reflected in his comics.

We will focus on these works of the author: *El arte de volar*; *El ala rota*; *Yo, asesino*; *Yo, loco*; *Yo, mentiroso*; *El cielo en la cabeza* and *El perdón y la furia*.

In order to trace in them the presence of the following thematic nuclei of philosophical character:

1. The meaning of existence. We will find parallels with Schopenhauer, Sartre, Camus or Nietzsche about the absurd, determinism, freedom or nihilism in works such as *El arte de volar*.
2. Evil, human nature as bad or good (Rousseau, Hobbes). Altarriba shows the banality of evil, of which Hannah Arendt speaks and investigates in the moral ambiguity.
3. Madness and sanity. He questions what it means to be mad and what it means to be sane, as we see in *Yo, loco*. Echoes of Foucault and his analysis of madness (surveillance, control, manipulation, panopticon), also of Freud and the importance of the unconscious.

4. Death (his own, that of others, suicide, murder). Theme very present in Altarriba's work. Death as liberation, as an encounter with divinity, as art, as an impulse, as the culmination of pain, etc.

5. Divinity, religion. Connected by this author with fanaticism (as in *El arte de volar*), obsession or the need for transcendence. It refers to the religious alienation of which Feuerbach and Marx speak and to the need of Nietzschean transvaluation.

6. Truth. Treatment of the truth as unattainable and the lie as essential to the human being, especially in *Yo, mentiroso*. Exploration of the different modalities of the false: fraud, deceit, infidelity, disloyalty, manipulation, falsification, masking, etc.

Keywords: Philosophy; Comics; Antonio Altarriba; Graphic Novel; Thought.