

Masters of the Universe (Goddard, 1987): el cine clásico como referente para adaptar una franquicia de juguetes a la gran pantalla

Masters of the Universe (Goddard, 1987): classic cinema as a reference for adapting a toy franchise to the big screen

Lucas Morales Domínguez – Universidad de La Laguna – lmorado@ull.edu.es

Juan Carlos Armas Carballo – Universidad de La Laguna – jarmasca@ull.edu.es

Cristo Gil Díaz – Universidad de La Laguna – cgildiaz@ull.es

Sandro Arrufat Martín – Universidad Rey Juan Carlos – sandro.arrufat@urjc.es

Resumen

La línea de juguetes Masters of the Universe, iniciada en 1981, fue un fenómeno mundial que permitió a Mattel liderar el mercado de las figuras de acción hasta el final de esa década. La adaptación cinematográfica de esta franquicia llegó en 1987, de la mano de la productora Cannon Films y del director Gary Goddard, y presentó diferencias con otros referentes, como la serie de animación estrenada en 1983. La obra, que contó con un elenco encabezado por los actores Dolph Lundgren (He-Man) y Frank Langella (Skeletor), también combinaba los géneros de ciencia-ficción y de espada y brujería, su sello de identidad, pero con un enfoque más adulto. Entre los cambios, el filme presenta una fuerte influencia del péplum, cine de espada y sandalia. Este trabajo analiza qué elementos de ese subgénero reproduce y cómo se plantean en este producto derivado de una de las licencias más importantes e influyentes de todos los tiempos.

Palabras clave: Comunicación audiovisual; Comunicación; Cine antiguo;

Adaptación cinematográfica; *Masters of the Universe*.

Abstract

The Masters of the Universe toy line, launched in 1981, became a worldwide phenomenon that allowed Mattel to lead the action figure market until the end of the decade. The film adaptation of this franchise arrived in 1987, produced by Cannon Films and directed by Gary Goddard, and presented differences from other references, such as the animated series that premiered in 1983. The film, which featured a cast led by actors Dolph Lundgren (He-Man) and Frank Langella (Skeletor), also combined the genres of science fiction and sword-and-sorcery, its hallmark, but with a more mature approach. Among the changes, the film shows a strong influence of classic cinema. This work analyzes which elements it reproduces from that era and how they are presented in this product derived from one of the most important and influential licenses of all time.

Keywords: Audiovisual communication; Communication; Classic cinema; Film adaptation; Masters of the Universe.