

Entre viñetas y culturas: el cómic como herramienta transformadora para el diálogo intercultural

Vignettes and Cultures: Comics as a Transformative Tool for Intercultural Dialogue

Sergio Cordobés Alonso - Universidad de La Laguna -

alu0101666532@ull.edu.es

Ana González Jiménez - Universidad de La Laguna -

alu0101648705@ull.edu.es

Maria Cufi Estarriol - Técnica facilitadora - mariacufi@gmail.com

Noemí Juanes Giménez - Ilustradora y Antropóloga -

noemijuanesg@gmail.com

Jonathan Fuentes Corridan - OBITen - jifuentes@fg.ull.es

Resumen

Este artículo presenta el proceso creativo desarrollado en Tenerife en 2024 con dos grupos de jóvenes de entre 14 y 21 años, en el marco del proyecto europeo NET-IDEA. Esta iniciativa promovió un espacio participativo de reflexión sobre temas clave como la identidad, el sentimiento de pertenencia, la diversidad cultural y la convivencia intercultural.

El artículo explora el cómic como herramienta artística y pedagógica para fomentar el diálogo intercultural, especialmente entre la juventud. A través de metodologías participativas, el cómic se revela no solo como medio de expresión, sino también como vehículo para visibilizar la diversidad de la población canaria, sensibilizar sobre los procesos migratorios y promover la inclusión social. Se destaca su potencial transformador para generar espacios de encuentro entre culturas y realidades diversas, así como el valor del trabajo colectivo, la implicación emocional y la inspiración compartida en la creación artística. En este

contexto, el cómic se convierte en un catalizador para la participación juvenil, la reflexión crítica y el cambio social.

Como parte de la campaña de sensibilización impulsada por la propia juventud participante, los dos grupos elaboraron dos microrrelatos concebidos para transmitir ideas de forma clara y concisa. Estos relatos se presentaron en formato cómic, aprovechando el potencial narrativo y visual del medio para conectar con un público amplio y generar impacto.

El artículo presenta estas dos obras: *Ponte en su lugar* y *El poder de las 3As*, ambas desarrolladas dentro del proyecto NET-IDEA. En esta iniciativa europea, Tenerife estuvo representada por el Observatorio de la Inmigración de Tenerife (OBITen), el Cabildo de Tenerife y la Fundación Canaria General de la Universidad de La Laguna (FGULL), en colaboración con otros territorios de España (Castellón de la Plana, Bilbao, Barcelona y San Sebastián), así como de Italia, Suecia y Portugal.

Más allá de los resultados artísticos, se documenta el proceso desde múltiples perspectivas: la de dos jóvenes participantes, la de los técnicos facilitadores de la FGULL y la de la ilustradora y antropóloga que acompañó la creación visual. Esta mirada coral permite comprender cómo los bocetos, ideas y vivencias juveniles se transformaron en relatos gráficos con impacto social.

Ambos cómics abordan, desde distintas ópticas, la problemática de la discriminación y la integración en contextos multiculturales. *Ponte en su lugar* enfatiza la empatía y las experiencias personales de inclusión, mientras que *El poder de las 3As* reflexiona sobre el papel del entorno educativo en la acogida de estudiantes de diversos orígenes.

Estas experiencias refuerzan el valor del cómic como recurso educativo y como herramienta de reflexión crítica sobre la convivencia en sociedades cada vez más diversas.

Palabras clave: Multiculturalidad; Reflexión; Diversidad; Educación intercultural; Narrativa gráfica; Interculturalidad; Juventud; Sensibilización; Microrrelato; Transformación; Acogida; Inclusión; Sentimiento de pertenencia.

Abstract

This article presents the creative process carried out in Tenerife in 2024 with two groups of young people aged 14 to 21, within the framework of the European project NET-IDEA. This initiative promoted a participatory space for reflection on key issues such as identity, sense of belonging, cultural diversity, and intercultural coexistence.

The article explores comics as both an artistic and pedagogical tool to foster intercultural dialogue, especially among youth. Through participatory methodologies, comics emerge not only as a means of expression but also as a vehicle to make visible the diversity of the Canary Islands' population, raise awareness about migration processes, and promote social inclusion. Its transformative potential to create spaces for encounters between diverse cultures and realities is highlighted, as is the value of collective work, emotional engagement, and shared inspiration in artistic creation. In this context, comics become a catalyst for youth participation, critical reflection, and social change.

As part of a sensitisation campaign driven by the participating youth themselves, the two groups created two micro-stories designed to communicate ideas clearly and concisely. These stories were presented in comic format, making use of the medium's narrative and visual potential to connect with a wide audience and generate impact.

The article presents these two works: Put Yourself in Their Shoes and The Power of the 3As, both developed within the NET-IDEA project. In this European initiative, Tenerife was represented by the Tenerife Immigration Observatory (OBITen), the Tenerife Island Council (Cabildo de Tenerife), and the General Canary Foundation of the University of La Laguna (FGULL), in collaboration with other territories in Spain (Castellón de la Plana, Bilbao, Barcelona, and San Sebastián), as well as Italy, Sweden, and Portugal.

Beyond the artistic results, the process is documented from multiple perspectives: those of two young participants, the technical facilitators from FGULL, and the illustrator and anthropologist who accompanied the visual creation. This collective perspective helps us understand how sketches, ideas, and youth experiences were transformed into graphic stories with social impact.

Both comics address, from different angles, the issue of discrimination and integration in multicultural contexts. *Put Yourself in Their Shoes* emphasizes empathy and personal experiences of inclusion, while *The Power of the 3As* reflects on the role of the educational environment in welcoming students from diverse backgrounds.

These experiences reinforce the value of comics as an educational resource and a tool for critical reflection on coexistence in increasingly diverse societies.

Keywords: Multiculturalism; Reflection; Diversity; Intercultural education; Graphic narrative; Interculturality; Youth; Awareness-raising; Micro-story; Transformation; Reception; Inclusion; Sense of belonging.