

El ciclo infinito. *Daredevil: Ruleta* y *Batman: la broma asesina* como metacomentarios sobre el cómic de superhéroes

Gabriele Pacini – Universidad de La Laguna – alu0101238258@ull.edu.es

Resumen

La década de los ochenta llevó al cómic *mainstream* estadounidense a su madurez. La consolidación del mercado directo permitió la publicación de nuevos tipos de relatos y el surgimiento de un lector más adulto y exigente (Palmer, 2010; Rodríguez, 2015). Gracias a ello, nacieron historietas que cuestionaban y distorsionaban las mismas bases del género de superhéroes, como *Watchmen*, de Alan Moore y Dave Gibbons, que se convirtió en el primer cómic en ganar el Premio Hugo, en 1988.

En este contexto, surgieron *Batman: la broma asesina*, de Alan Moore y Brian Bolland, y el capítulo 191 del primer volumen de *Daredevil*, titulado *Ruleta*, escrito y dibujado por Frank Miller. Además de por sus méritos narrativos, ambas obras destacan por ser metacomentarios mediante los que sus respectivos guionistas reflexionan y critican el círculo vicioso que conforma el género de superhéroes estadounidense a través de la relación de Batman y Daredevil con sus respectivas antítesis: Joker y Bullseye (Artabe, 2003; Stone, 2024).

A través de un análisis cualitativo de los elementos del guion, la narrativa visual y el contexto particular de cada uno de estos cómics, este trabajo compara ambas obras, explorando sus similitudes y diferencias a la hora de criticar las convenciones narrativas del cómic *mainstream* de Estados Unidos y los efectos de las mismas.

Palabras clave: Cómic; Metacomentario; Metanarrativa; Daredevil; Batman; Alan Moore; Frank Miller.