

Danny the Street: la representación de las libertades y el espacio seguro frente al alivio cómico en las representaciones cinematográficas del colectivo LGBTI

Danny the Street: The Representation of Freedoms and Safe Space versus Comic Relief in Cinematic Representations of the LGBTI Community

Daniel Rodríguez-Palacios – Universidad Europea de Madrid –

daniel.rodriquez2@universidadeuropea.es

SaraAltair Rodríguez-Palacios – Universidade de A Coruña –

altair.rodriquez@udc.es

Resumen

En un contexto donde se debate constantemente en torno a diferentes aristas de la inclusividad, con continuos debates sobre la pertinencia o no de un personaje LGBTI o racializado en una obra cinematográfica, aparecen nuevas representaciones de estos personajes que buscan, en cierto modo, salir de los estereotipos a los que nos había acostumbrado el cine del siglo XX y primeros años del XXI. En muchas ocasiones, se habla de inclusión forzada o se critica la obra como “woke”, al incorporar personajes que se alejan del canon de hombre blanco heteronormativo y su criterio estético. En aquel marco, los personajes LGBTI servían, en numerosas ocasiones, como alivio cómico, ayudando a ensalzar la “masculinidad” del personaje protagonista. En la actualidad, muchas obras buscan romper ese estereotipo generando personajes más plurales y que se salen de sus roles habituales, como Jessica Jones (Rodríguez, 2020). Sin embargo, en los años noventa nos encontramos un personaje de gran complejidad, tanto a nivel conceptual como cultural, que rompe con los esquemas que imperaban en ese entonces. Se trata de Danny the Street, nacido en el cómic *Doom Patrol* (vol. 2) #35 en 1990, de la mano de Grant Morrison y Richard Case. Actualmente podemos ver a este personaje de nuevo en la serie homónima de HBO Max.

Danny the Street es una calle sintiente de género no binario. Se identifica como género *queer* y utiliza pronombres neutros, y se presenta sobre un cúmulo de

simbolismos y referencias culturales del colectivo LGTBI que huyen del mero cliché. El hecho de que el personaje sea una calle ya le otorga una complejidad conceptual, que se suma a la carga simbólica aportada por una investigación y conocimiento de la cultura representada. Esto es lo que realmente hace que este sea un personaje rompedor: sus creadores no se basaron en lugares comunes o estereotipos para generar un personaje secundario, sino que investigaron una cultura compleja y trataron de realizar una representación significativa, que supuso, ya en su aparición temprana, un símbolo de aceptación y comunidad para el colectivo LGTBI. En el presente estudio abordaremos la relación de este personaje con su contexto cultural y otras representaciones más estereotípicas en el cine comercial.

Palabras clave: Cómic; Cine; Series; Estereotipos; Género; LGTBI; Queer.

Abstract

In a context where inclusivity is discussed and speculated upon, with ongoing debates about whether or not an LGBTQ+ or racialized character belongs in a film, new representations of these characters are emerging that seek, in a way, to break away from the stereotypes to which we were accustomed in 20th-century and early 21st-century cinema. Often, people talk about forced inclusion, or criticize the work as "woke," as it incorporates characters who deviate from the canon of the heteronormative white male. In the past, LGBTQ+ characters often served as comic relief, helping to enhance the "masculinity" of the main character. Nowadays, many works seek to break this stereotype by generating more diverse characters who break away from their usual roles, such as Jessica Jones (Rodríguez, 2020). However, in the 1990s, we already encounter a character of great complexity, both conceptually and culturally, breaking with the prevailing norms of the time. This is Danny the Street, born in the comic *Doom Patrol* (vol. 2) #35 in 1990, by Grant Morrison and Richard Case. We can currently see this character again in the HBO series of the same name.

Danny the Street is a gender-nonbinary, sentient street. He identifies as genderqueer and uses gender-neutral pronouns. He represents a symbol of acceptance and community for the LGBTI community, full of symbolism and cultural references to the LGBTI community that evade mere cliché. The fact that the character is a street gives him a conceptual complexity, which adds to the symbolic weight provided by research and knowledge of the culture represented. This is what truly makes this a

groundbreaking character, as its creators did not rely on commonplaces or stereotypes to create a secondary character, but rather investigated a complex culture and sought to create a meaningful representation. In this study we will address the relationship of this character with his cultural context and other more stereotypical representations in commercial cinema.

Keywords: Comics; Movies; Series; Stereotypes; Gender; LGBTI; Queer.