

Crimen organizado y nacionalismo contra la ocupación japonesa en el cine coreano: una aproximación a la trilogía *The General's Son* (1990-1992) de Im Kwon-taek

Organized crime and nationalism against the Japanese Occupation in Korean cinema: an approach to the Im Kwon-taek's *The General's Son* trilogy (1990-1992)

Luis Miguel Machín Martín – Universidad Fernando Pessoa-Canarias –
lmachin@ufpcanarias.es

Resumen

La trilogía *The General's Son* (1990–1992) del director surcoreano Im Kwon-taek constituye una representación singular del nacionalismo coreano articulado a través de la figura del gánster patriótico durante la ocupación japonesa de Corea (1910–1945). Basada en la vida de Kim Du-han, hijo del general independentista Kim Jwa-jin y figura emblemática tanto del crimen organizado como del nacionalismo en el imaginario popular coreano, la trilogía entrelaza la violencia callejera con la resistencia anticolonial. A través de una estética que mezcla el melodrama, el cine de acción y la narrativa histórica, Im construye una visión ambivalente en la que el mundo del hampa se presenta como un espacio alternativo de afirmación nacional frente al poder colonial japonés. El protagonista, Kim Du-han, encarna un modelo de masculinidad viril y nacionalista que se forja en las calles, en pugna constante con los gánsteres japoneses y los colaboradores coreanos. La trilogía convierte así la lucha por el control territorial –expresada en enfrentamientos entre pandillas– en una

metáfora de la lucha por la soberanía nacional. Si bien el crimen organizado suele asociarse a dinámicas de corrupción y descomposición social, en este caso se reconfigura como una forma legítima de resistencia nacional. Im Kwon-taek utiliza este enfoque para explorar la complejidad del nacionalismo popular en un periodo marcado por la humillación colonial y la pérdida de identidad. La figura del gánster se convierte en un héroe subalterno que recupera el orgullo coreano desde los márgenes de la ley.

Palabras clave: Cine coreano; Im Kwon-taek; *The General's Son*; Ocupación japonesa de Corea; Kim Du-han.

Abstract

Im Kwon-taek's *The General's Son* trilogy (1990–1992) offers a distinctive portrayal of Korean nationalism articulated through the figure of the patriotic gangster during the Japanese occupation of Korea (1910–1945). Based on the life of Kim Du-han, the son of independence fighter General Kim Jwa-jin and an emblematic figure in both organized crime and nationalist popular memory, the trilogy weaves together street violence and anti-colonial resistance. Through an aesthetic blend of melodrama, action cinema, and historical narrative, Im constructs an ambivalent vision in which the criminal underworld is reframed as an alternative space for national affirmation against Japanese colonial power. The protagonist, Kim Du-han, embodies a virile, nationalist masculinity forged in the streets, in constant conflict with Japanese gangsters and Korean collaborators. The trilogy thus transforms territorial battles between gangs into a metaphor for the broader struggle for national sovereignty. While organized crime is typically associated with social decay and corruption, here it is reconfigured as an illegitimate yet authentically national form of resistance. Im Kwon-taek uses this narrative to explore the complexity of popular nationalism in a period marked by colonial humiliation and loss of identity. The gangster figure becomes a subaltern hero who restores Korean pride from the margins of legality.

Keywords: Korean film; Im Kwon-taek; *The General's Son*; Japanese occupation of Korea; Kim Du-han.