

El cine del fin del mundo: una lectura crítica de la incongruencia religiosa en el apocalipsis en

***El día de la bestia*, de Álex de la Iglesia**

End-of-the-World Cinema: A Critical Analysis of Religious Incongruity in the Apocalypse in Álex de la Iglesia's *The Day of The Beast*

Lucas Morales Domínguez – Universidad de La Laguna – lmoraldo@ull.edu.es

Dácil Roca Vera – Universidad de La Laguna – drocaver@ull.edu.es

Cristo María Gil Díaz – Universidad de La Laguna – cgildiaz@ull.edu.es

Resumen

El Apocalipsis de San Juan es uno de los textos bíblicos que más ha influido a creativos de todo el mundo, desde pintores a escritores, pasando por dibujantes de cómics, cineastas o fotógrafos artísticos. El libro con el que concluye el Nuevo Testamento no solo está escrito en un lenguaje tan simbólico que permite hacer múltiples lecturas de su contenido, sino que, además, parte de una premisa muy potente: el fin del mundo. Las obras que hacen referencia a este enigmático texto siempre se centran en lo catastrófico de este episodio de la humanidad —para ser exactos, el final de la humanidad—, pero ignoran que el relato apocalíptico es también fe y esperanza, como se señala en *The Theology of the Book of Revelation* (Bauckham, 1993).

En sus versículos encontramos la estrella Ajenjo, que cae del cielo y envenena las aguas, pero también se menciona el árbol de la vida, cuyas hojas curan a todas las naciones. Es cierto que en este libro aparecen los Cuatro Jinetes del Apocalipsis y la Gran Babilonia, pero junto a estas figuras y símbolos encontramos la segunda venida de Cristo y una referencia a la ciudad sagrada de Nueva Jerusalén. En definitiva, este relato inspirado narra el triunfo definitivo del bien sobre el mal, con el Hijo de Dios derrotando a Satanás representado en el Dragón, la Bestia y el Falso

Profeta, algo que, parafraseando a John Gray en *The End of the World: A History* (2023), trasciende la fascinación humana por las profecías del fin del mundo.

Este trabajo es un ensayo que reflexiona sobre la veracidad religiosa de la película *El día de la bestia* (de la Iglesia, 1995), donde un sacerdote interpretado por Álex Angulo se entrega al pecado con el fin de acercarse a Satanás e impedir el nacimiento del Anticristo. Como ocurre en muchas películas similares —se nombran algunas, aunque no se analizan en profundidad—, el Apocalipsis es un desastre a impedir, ignorando la naturaleza divina e inevitable que una parte de la comunidad cristiana y algunos teólogos le atribuyen. Al mismo tiempo, en estas líneas se reflexiona sobre el desconocimiento que existe acerca de este episodio bíblico, a pesar de que probablemente sea uno de los más conocidos debido a su impacto en la cultura popular y, en parte, en el *mainstream*, especialmente en el llamado cine del fin del mundo o cine de catástrofes.

Palabras clave

Cine; cine del fin del mundo; espiritualidad; cristianismo.

Abstract

The Book of Revelation is one of the biblical texts that have most influenced creatives around the world, from painters and writers to comic book artists, filmmakers, and fine art photographers. The book that concludes the New Testament is written in a symbolic language that allows for multiple interpretations of its content, and it is also grounded in a powerful premise: the end of the world. Works that engage with this enigmatic text tend to focus on the catastrophic dimension of this episode in human history—more precisely, the end of humanity—while overlooking the fact that the apocalyptic narrative is also one of faith and hope, as noted in *The Theology of the Book of Revelation* (Bauckham, 1993).

In this biblical text, we find the star Wormwood, which falls from heaven and poisons the waters, but there is also mention of the tree of life, whose leaves heal all nations. It is true that the Four Horsemen of the Apocalypse and the Whore of Babylon appear in it; however, alongside these figures and symbols, we also find the second coming of Christ and a reference to the holy city of New Jerusalem. Ultimately, this inspired narrative recounts the definitive triumph of good over evil, with the Son of

God defeating Satan—represented in the Dragon, the Beast, and the False Prophet—something that, paraphrasing John Gray in *The End of the World: A History* (2023), transcends the human fascination with end-of-the-world prophecies.

This paper is an essay that reflects on the religious accuracy of the film *The Day of The Beast* (de la Iglesia, 1995), in which a priest, portrayed by Álex Angulo, embraces sin in order to draw closer to Satan and prevent the birth of the Antichrist. As is the case of many similar films—some of which are mentioned, though not analyzed in depth—the Apocalypse is portrayed as a disaster to be prevented, thereby ignoring the divine and inevitable nature that some Christians and theologians attribute to this event. At the same time, this essay reflects on the widespread lack of understanding surrounding this biblical episode, although it is likely one of the best-known, due to its impact on popular culture and, to some extent, the mainstream—particularly in what is commonly referred to as end-of-the-world cinema.

Key words

Cinema; end-of-the-world cinema; spirituality; christianity.