

Estereotipos sexistas en el cine de terror: análisis de la representación femenina en *La noche de los muertos vivientes* de George A. Romero (1968) y Tom Savini (1990)

Sexist Stereotypes In Horror Cinema: An Analysis Of Female Representation in George A. Romero's (1968) and Tom Savini's (1990) *Night of the Living Dead*

Andrea del Rosario de León– Universidad de La Laguna –
andreadeleonleon@gmail.com

Resumen

Los estereotipos sexistas forman parte del código del cine, especialmente en el género de terror. Desde este punto de partida, el presente trabajo pretende hacer un análisis cualitativo y comparativo entre la versión original de *La noche de los muertos vivientes* (Romero, 1968) y su remake (Savini, 1990) con el objetivo de evidenciar cómo dos versiones de una misma obra pueden ofrecer una perspectiva útil para examinar la evolución de la representación de género en este ámbito.

Para ello, se pone especial atención en los elementos narrativos y audiovisuales que intervienen en la construcción de los personajes y sus diálogos, por lo que se tendrán en cuenta diferentes investigaciones que estudian los roles de género o el cine de terror, o ambos.

Este análisis se apoya en la teoría de *framing*, incluyendo una contextualización histórica y cultural en el caso particular de ambas películas, con el fin de comprender cómo las transformaciones sociales entre finales de los años sesenta y finales del siglo XX influyen en la representación de las mujeres. El personaje de Barbara, que está presente en la obra de 1968 y en la reimaginación de Savini, es la piedra angular de texto, ya que su escritura varía significativamente entre los dos

filmes. En el primero, ella comienza siendo la protagonista y luego pasa a un rol pasivo y acaba asumiendo el control de la supervivencia Ben. En el segundo, sin embargo, es una figura empoderada que asume el rol protagónico. Gracias a la metodología ya mencionada, se señala cuáles son las razones detrás de cada enfoque del personaje, ya que los movimientos sociales, muy presentes en todo el cine de Romero, condicionan completamente el relato.

Palabras clave

Cine; feminismo; cine de terror; *La noche de los muertos vivientes*; estudios de género

Key words

Cinema; feminismo; The Night of the Living Dead; genre studies

Abstract

Sexist stereotypes are part of the language of cinema, especially within the horror genre. Based on this premise, the present study aims to carry out a qualitative and comparative analysis between the original version of *Night of the Living Dead* (Romero, 1968) and its remake (Savini, 1990), with the objective of demonstrating how two versions of the same work can offer a useful perspective for examining the evolution of gender representation in this field.

To this end, special attention is paid to the narrative and audiovisual elements involved in the construction of characters and their dialogues. Therefore, various studies on gender roles, horror cinema, or both will be considered.

This analysis is supported by the *framing theory*, including a historical and cultural contextualization of both films, in order to understand how social transformations between the late 1960s and the end of the 20th century influence the representation of women. The character of Barbara, present in both the 1968 film and Savini's reimagining, is the cornerstone of the study, as her characterization varies significantly between the two. In the first on, she begins as the protagonist but later shifts into a passive role and ultimately relinquishes control of survival to Ben. In the

second one, however, she is an empowered figure who assumes the leading role. Thanks to the aforementioned methodology, the reasons behind each portrayal of the character are identified, as social movements—very present throughout Romero's cinema—completely shape the narrative.