

La diáspora en el cine de Corea del Sur: Identidad y desmitificación de la migración en la película *The Deep Blue Night (Gipgo puleunbam)* (1985) de Bae Chang-ho

The Korean Diaspora in South Korean Cinema: Identity and the Demystification of Migration in *The Deep Blue Night (Gipgo Puleunbam)* (1985) by Bae Chang-ho

Luis Miguel Machín Martín – Universidad Fernando Pessoa-Canarias –
lmachin@ufpcanarias.es

Resumen

A pesar de haberse estrenado a mediados de los años ochenta, *The Deep Blue Night (Gipgo Puleunbam)*, 1985), dirigida por Bae Chang-ho, mantiene una notable vigencia en el contexto contemporáneo. Su exploración de la migración, la búsqueda de prosperidad y las tensiones derivadas del desplazamiento cultural resuenan con fuerza en un mundo actual cada vez más globalizado, pero también inestable. En una era marcada por la intensificación de los flujos migratorios, la incertidumbre económica y los conflictos identitarios, la película anticipa muchas de las contradicciones que definen las experiencias transnacionales del presente. Esta vigencia justifica una renovada aproximación académica al filme, entendiéndolo como un texto cultural clave para analizar tanto dinámicas históricas como contemporáneas en torno a la migración y la identidad.

Este artículo analiza la representación de la diáspora coreana en el cine de Corea del Sur a partir de una lectura orientada al análisis del discurso de *The Deep Blue Night*. El estudio se centra en cómo la película construye la experiencia migratoria no como un relato de éxito, sino como un espacio de

desarraigo, ambigüedad e incertidumbre existencial. Ambientada en gran medida en los paisajes urbanos de Los Ángeles, la obra presenta a un protagonista que habita una condición liminal, suspendido entre su país de origen y una sociedad de acogida que permanece distante e inasimilable. A través de esta representación, el filme cuestiona los relatos idealizados de movilidad ascendente tradicionalmente asociados a la migración, poniendo en primer plano las condiciones laborales precarias, la fragilidad de las relaciones interpersonales y la erosión de marcos identitarios estables.

El artículo examina también el papel del espacio urbano como un elemento discursivo fundamental. La ciudad nocturna, caracterizada por la anonimidad, la fragmentación y la transitoriedad, funciona como una extensión del estado psicológico del protagonista, reforzando los temas de alienación y soledad. Esta construcción espacial contribuye a una crítica más amplia del “sueño americano” como un mito que oculta las desigualdades estructurales y los costes emocionales inherentes a los procesos migratorios.

Asimismo, el análisis aborda la manera en que la película trata cuestiones de masculinidad e identidad cultural, mostrando cómo el desplazamiento desestabiliza los roles de género tradicionales y las expectativas sociales. La trayectoria del protagonista revela una crisis de la masculinidad marcada por el fracaso económico y la desconexión emocional, situando la desintegración individual en el marco de transformaciones globales más amplias.

En última instancia, *The Deep Blue Night* se configura como un ejemplo temprano de cine transnacional surcoreano que articula una mirada crítica sobre la migración, la identidad y la globalización. Al desmitificar las promesas de prosperidad y exponer las complejidades de la experiencia diaspórica, la película ofrece una reflexión matizada y aún plenamente pertinente sobre las consecuencias humanas de la movilidad global.

Palabras clave: cine coreano; Bae Chang-ho; diáspora; *The Deep Blue Night*.

Abstract

Despite being released in the mid-1980s, *The Deep Blue Night* (*Gipgo Puleunbam*, 1985), directed by Bae Chang-ho, remains strikingly relevant in the

contemporary context. Its exploration of migration, the pursuit of prosperity, and the tensions derived from cultural displacement resonates strongly in today's increasingly globalized yet unstable world. In an era marked by intensified migratory flows, economic uncertainty, and identity conflicts, the film anticipates many of the contradictions that define present-day transnational experiences. This enduring relevance justifies a renewed academic engagement with the film, positioning it as a valuable cultural text through which to examine both historical and contemporary dynamics of migration and identity.

This article analyses the representation of the Korean diaspora in South Korean cinema through a discourse-oriented reading of *The Deep Blue Night*. The study focuses on how the film constructs the migrant experience not as a narrative of success, but as a space of dislocation, ambiguity, and existential uncertainty. Set largely in the urban landscapes of Los Angeles, the film depicts a protagonist who inhabits a liminal condition, suspended between his country of origin and a host society that remains distant and unassimilable. Through this portrayal, the film challenges idealized narratives of upward mobility traditionally associated with migration, instead foregrounding precarious labour conditions, fragile interpersonal relationships, and the erosion of stable identity frameworks.

The article also examines the role of urban space as a key discursive element. The nocturnal city, characterized by anonymity, fragmentation, and transience, operates as an extension of the protagonist's psychological state, reinforcing themes of alienation and isolation. This spatial construction contributes to a broader critique of the "American Dream" as a myth that obscures the structural inequalities and emotional costs embedded in migratory processes.

Furthermore, the analysis addresses the film's engagement with issues of masculinity and cultural identity, highlighting how displacement destabilizes traditional gender roles and social expectations. The protagonist's trajectory reveals a crisis of masculinity shaped by economic failure and emotional disconnection, situating personal disintegration within larger global transformations.

Ultimately, *The Deep Blue Night* emerges as an early example of South Korean transnational cinema that articulates a critical perspective on migration, identity,

and globalization. By demystifying the promises of prosperity and exposing the complexities of diasporic existence, the film offers a nuanced and still pertinent reflection on the human consequences of global mobility.

Keywords: Korean film; Bae Chang-ho; diaspora; The Deep Blue Night.