

Análisis exploratorio del subtexto cinematográfico de la obra *IO* (Helpert, 2019): el cambio climático y el aislamiento personal en un contexto apocalíptico de ciencia-ficción

Exploratory analysis of the cinematic subtext of *IO* (Helpert, 2019): climate change and personal isolation in an apocalyptic science fiction context

Alejandro Martín Delgado - Universidad de La Laguna - alu0101788272@ull.edu.es

Alejandro Medina Gutiérrez - Universidad de La Laguna -
alu0101851785@ull.edu.es

Nayra María Mora Barreto - Universidad de La Laguna - alu0101813356@ull.edu.es

Diego Padrón Armas - Universidad de La Laguna - alu0101788616@ull.edu.es

Resumen:

La película *IO* (2019), de Jonathan Helpert, se sitúa en un futuro donde el deterioro de la atmósfera ha obligado a la humanidad a realizar una migración al espacio exterior y crear un nuevo entorno para vivir en otro planeta. Este trabajo analiza cómo esta obra utiliza el concepto de la ficción climática —género conocido como *cli-fi*— para mostrar el conflicto que existe entre aquellos que intentan preservar nuestro planeta y los que han optado por abandonarlo por completo. A través de un estudio que abarca los efectos de la contaminación y las consecuencias de la migración por las crisis climáticas, se comprueba la posible veracidad científica de la película.

La investigación destaca el papel de la protagonista, Sam, que utiliza la ciencia y la cartografía como herramientas de resistencia a su situación y supervivencia en un entorno tóxico e inhabitable. Además, se abordan otros temas como la soledad, un problema que afecta gravemente a las personas cuando no pueden socializar. También se explora el paradigma de las nuevas tecnologías, que ayudan al personaje principal a comunicarse con las personas del otro planeta y así contar cómo avanza su investigación.

El análisis concluye que, aunque esta obra plantea la posibilidad de trasladarse a otro planeta como solución a una catástrofe causada por la contaminación atmosférica, también destaca la importancia de la cooperación entre los seres humanos para seguir existiendo como especie y conservar la biodiversidad de la Tierra.

Palabras clave: Comunicación audiovisual; cambio climático; ciencia-ficción; soledad; cartografía.

Abstract

The film *IO* (2019), directed by Jonathan Helpert, is set in a future where the deterioration of the atmosphere has forced humanity to migrate to outer space and create a new environment to live on another planet. This paper analyzes how this work uses the concept of climate fiction —a genre known as cli-fi— to show the conflict between those who try to preserve our planet and those who have chosen to abandon it completely. Through a study that covers the effects of pollution and the consequences of migration due to climate crises, the possible scientific plausibility of the film is examined.

The research highlights the role of the protagonist, Sam, who uses science and cartography as tools of resistance to her situation and for survival in a toxic and uninhabitable environment. In addition, other themes are addressed, such as loneliness, a problem that severely affects people when they are unable to socialize. The paradigm of new technologies is also explored, as they help the main character communicate with people on the other planet and thus report on the progress of her research.

The analysis concludes that, although this work raises the possibility of moving to another planet as a solution to a catastrophe caused by atmospheric pollution, it also emphasizes the importance of cooperation among human beings in order to continue existing as a species and to preserve the biodiversity of the Earth.

Keywords: Audiovisual communication; climate change; science fiction; loneliness; cartography.