

Descolonizar la mirada: Narrativas del Studio Ghibli como referentes para la educación ecosocial

Decolonizing the Gaze: Studio Ghibli Narratives for Ecosocial Education

Eduardo Rodríguez Batista – Universidad de La Laguna – erodrigb@ull.edu.es

Resumen

En el escenario contemporáneo de policrisis, las humanidades y la investigación cultural resultan indispensables para cubrir el déficit del imaginario social y ayudarnos a “pensar lo impensable”. La crisis ecológica es mucho más que un compendio de datos científicos, constituye un fenómeno cultural moldeado por los relatos que consumimos. Históricamente, las narrativas hegemónicas occidentales —herederas de una tradición que se consolida a partir de la Primera Revolución Científica y la Revolución Industrial, hasta alcanzar interpretaciones sesgadas de las teorías evolucionistas— han legitimado una frontera artificial entre las sociedades humanas y el resto del mundo viviente. Frente al catastrofismo intrínseco y los mitos de conquista colonialistas propios del cine de Hollywood, este trabajo analiza las producciones de Studio Ghibli (particularmente *Nausicaä del Valle del Viento* y *La Princesa Mononoke* de Hayao Miyazaki), como horizontes de reflexión crítica y herramientas metodológicas para la educación ecosocial a todas las edades.

A través de un “animismo crítico”, el cine de Ghibli cuestiona el relato antropocéntrico de la Modernidad y revitaliza las espiritualidades de posguerra para disolver la dicotomía entre naturaleza y progreso. Utilizando como andamiaje teórico la “teoría de la bolsa de viaje” de Ursula K. Le Guin y las alianzas simbióticas de Donna Haraway, se examina cómo Ghibli subvierte el heroísmo clásico mediante personajes grises y un principio de interdependencia radical donde “todos se salvan

mutuamente”. En estas obras, la lucha medioambiental se traduce con maestría y tacto como la defensa de la vida en su totalidad, y no meramente como la disputa por un territorio.

En conclusión, se defiende la urgencia de incorporar estas narrativas audiovisuales alternativas en los procesos educativos formales y no formales. Al alejarse de los relatos dualistas redundantes, Studio Ghibli demuestra que existen infinitas posibilidades para educar en la cooperación y la simbiosis ecocéntrica. Bajo la premisa de que “somos lo que vemos”, transformar y diversificar nuestros imaginarios culturales se devela como el paso previo y fundamental para cambiar, de manera colectiva y esperanzadora, el modo en que afrontamos los retos socioecológicos del presente.

Palabras clave: Studio Ghibli; Narrativas; Educación ecosocial; Animismo; Imaginarios culturales; Giro decolonial

Abstract

In the contemporary landscape of polycrisis, the humanities and cultural research are indispensable for addressing the deficit in the social imaginary and helping us to “think the unthinkable”. The ecological crisis is much more than a compendium of scientific data; it constitutes a cultural phenomenon shaped by the stories we consume. Historically, hegemonic Western narratives—inherited from a tradition consolidated through the First Scientific Revolution and the Industrial Revolution, extending to biased interpretations of evolutionary theories—have legitimized an artificial border between human societies and the rest of the living world. In contrast to the intrinsic catastrophism and colonialist myths of conquest typical of Hollywood cinema, this paper analyzes the productions of Studio Ghibli (particularly Hayao Miyazaki's *Nausicaä of the Valley of the Wind* and *Princess Mononoke*) as horizons for critical reflection and methodological tools for ecosocial education across all age groups.

Through a “critical animism,” Ghibli’s cinema challenges the anthropocentric narrative of Modernity and revitalizes post-war spiritualities to dissolve the dichotomy between nature and progress. Using Ursula K. Le Guin’s “carrier bag theory of fiction” and Donna Haraway’s symbiotic alliances as a theoretical framework, this study examines how Ghibli subverts classical heroism through morally gray characters and a principle of radical interdependence where “everyone saves each other.” In these works, the environmental struggle is masterfully and tactfully translated as the defense of life as a whole, rather than merely a dispute over territory.

In conclusion, this paper argues for the urgent need to incorporate these alternative audiovisual narratives into both formal and non-formal educational processes. By moving away from redundant dualistic narratives, Studio Ghibli demonstrates that endless possibilities exist for educating in cooperation and ecocentric symbiosis. Under the premise that “we are what we see,” transforming and diversifying our cultural imaginaries emerges as a vital and preliminary step to collectively and hopefully alter how we confront the socio-ecological challenges of the present.

Keywords: Studio Ghibli; Narratives; Ecosocial education; Animism; Cultural imaginaries; Decolonial turn